

N.º  
69

SEPTIEMBRE / 1977

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



El G.M. Soviético Boris Spassky **Pts. 70**

# Sumario

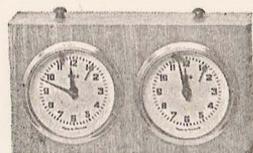
Presentación y Editorial .....	1
Korchnoi y Spassky disfrutarán la final de candidatos .....	2
Rivas (Sevilla) sin enemigos en el Campeonato de España Juvenil .....	8
Romanishin y Tahl vencedores en Leningrado .....	9
Milles vencedor en el I. B. M. (por Antonio Gude desde Amsterdam) .....	14
Ecos del Torneo Internacional de Bogotá ( por el M.I. Jorge Szmetan) .....	19
La Partida del Mes (por el G.M. Svetozar Gligoric) .....	20
¿Igualdad de derechos? (por el G.M. Alberic O'Kelly) .....	23
Mis peores partidas (por Salomao Rovedo) .....	25
2.600 -- Super G.M. (por Romelio Milian) .....	26
Ajedrez Postal .....	28
Alfil contra Peones (por el G.M. Vasilii Smyslov).....	31
Torneo de Bad - Lauterberg (por el campeón mundial, A. Karpov) .....	34
Apertura Española - Variante Abierta XII (por Benito López Esnaola) .....	36
Ecos del Memorial Capablanca 1.977 .....	37
El Valenciano Oltra vencedor del III Open Internacional de Badalona .....	39
El Desastre del Año (por Ronal Cámara).....	40

## Relojes de Ajedrez Alemanes B. H. B. - EXTRA

JAQUE sigue ofreciendo exclusivamente a sus lectores el mejor reloj de ajedrez en el mercado mundial, con el descuento ya habitual del 5 % para nuestros suscriptores.

### PRECIOS

España y Portugal .....	Ptas.	3.000,-
Extranjero (Vía superficie) .....	\$ USA	40,—
Extranjero (Vía aérea) .....	\$ USA	45,—



### Pedidos a:

Revista JAQUE  
Apartado de Correos 529  
SAN SEBASTIAN (España)



## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415  
SAN SEBASTIAN (España)

AÑO VII - NUMERO 69

1.º SEPTIEMBRE 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.º González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

**SECRETARIA:** Marta González

**COLABORADORES DIRECTOS:**

*Félix del Hoyo*

*José M.ª Lanz Gardeta*

### CORRESPONSALES

RONALD CAMARA	(Brasil)
VÍCTOR FRIAS APABLASA	(Chile)
JOSE M.º GUTIERREZ	(Alemania)
J. J. MATOS RIVERA	(R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G.	(Cuba)
JOSE MORENO ARIAS	(Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA	(Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G.	(Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZO.	(Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ	(Valencia)
SALOMAO ROVEDO	(Brasil)

### DISTRIBUIDORES

MADRID :	Editorial Aguilera
BARCELONA :	Enrique Catalán
BILBAO :	Arturo Diéguez
PORTUGAL :	Joaquín Durao
ARGENTINA :	Eugenio G. Pider
FRANCIA :	Librería Saint-Germain

### COLABORACION TECNICA

#### Grandes maestros

F. GHEORGHIU	(Rumanía)
S. GLIGORIC	(Yugoslavia)
V. HORT	(Checoslovaquia)
L. KAVALEK	(U.S.A.)
M. NAJDORF	(Argentina)
A. O'Kelly	(Bélgica)
O. PANNO	(Argentina)
T. PETROSIAN	(U.R.S.S.)
A. POMAR	(España)
M. A. QUINTEROS	(Argentina)
V. SMYSLOV	(U.R.S.S.)

#### Maestros Internacionales

J. M. BELLON	(España)
R. CALVO	(España)
M. CZERNIAK	(Israel)
J. DURAO	(Portugal)
Y. ESTRIN	(U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY	(U.S.A.)
A. MEDINA	(España)
JORGE SZMETAN	(Argentina)
R. TORAN	(España)

### EDITORIAL

A pesar de nuestros buenos deseos, la presente entrega sale algo más tarde de lo habitual, debido al retraso en finalizar los matches de candidatos y querer ofrecer a nuestros lectores la totalidad de las partidas celebradas.

Lo pedimos también disculpas por el error habido en el pie de la portada de agosto donde señalábamos la categoría del holandés JAN TIMMAN con M. I. cuando en realidad su clasificación es de G. M.

Destacamos la victoria en el VII TORNEO INTERNACIONAL DE MONTILLA-MORILES, de nuestro colaborador SVETOZAR GLIGORIC. En el próximo número de octubre daremos una amplia información de tan importante prueba.

JAQUE

### NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

Nuestra portada:

El ex-campeón mundial Boris SPASSKY única esperanza soviética en el actual ciclo de candidatos.

Imprime: Gráficas BAS. - J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN - Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 31 - 8 - 1977

# Korchnoi y Spassky disputarán la final de candidatos

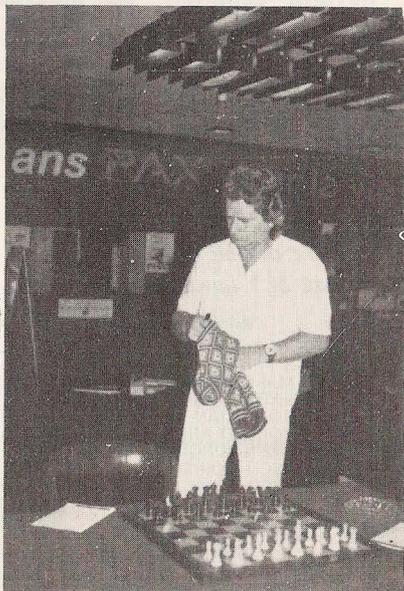
## Vencieron sin discusión a Polugaievsky y Portisch respectivamente

Con el resultado final de 8,5 a 4,5 KORCHNOI venció a POLUGAIEVSKY en un match que desde la primera partida no tuvo color, merced a la ventaja que el primero citado fue obteniendo a lo largo del match.

También SPASSKY se impuso al húngaro PORTISCHS por un contundente 8,5 a 6,5 inesperado dada la igualdad del match en todo momento y cuando todo hacía presumir que el magyar se impondría por mayor moral y preparación. Nos equivocamos en el pronóstico y venció el ex-campeón mundial tras un incomprensible viaje de PORTISCH a su patria que duró una semana y cuyo regreso no pudo ser más adverso para sus colores.

En el próximo otoño, tendremos un apasionante match final de candidatos a 20 partidas entre KORCHNOI y SPASSKY, cuyo lugar y fechas ignoramos por el momento.

Como continuación de la amplia información que ofrecimos en el número de agosto pasamos a publicar el resto de las partidas celebradas, lamentando que el retraso en la finalización de ambos matches, no nos permita un mayor comentario a fin de no retrasar nuestra salida.



Spassky

### PARTIDA NUM. 6

Blancas: PORTISCH  
Negras: SPASSKY

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 18. T1A, P4CD   |
| 2. P4AD, P4AD | 19. PxP, PxP    |
| 3. P5D, P3D   | 20. C2A, DxP    |
| 4. C3AD, P3CR | 21. T1C, D4R    |
| 5. C3A, A2C   | 22. A4D, D1R    |
| 6. P4R, 0-0   | 23. P5R!, C3-2D |
| 7. A4A, P3TD  | 24. PxP, C6C    |
| 8. P4TD, D4T  | 25. AxA, RxA    |
| 9. A2D, P3R   | 26. T1R, D1C    |
| 10. A2R, PxP  | 27. C4D, C2-4A  |
| 11. PAxP, A5C | 28. C6R+!, PxC  |
| 12. 0-0, CD2D | 29. PxP, T3T    |
| 13. P3T, AxC  | 30. P7R, T1R    |
| 14. AxA, P5A  | 31. TxC, DxP    |
| 15. C5C, D3C  | 32. DxD, TxD    |
| 16. A3R, C4A  | 33. TxP, C6D    |
| 17. C3T, D5C  | 34. T2R, R3A    |

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 35. T7C, T3R  | 42. R3C, C5R+ |
| 36. T2A, T1xP | 43. AxC, RxA  |
| 37. TxT, TxT  | 44. R4C, T8CR |
| 38. TxP, T8R+ | 45. T7R+, R4D |
| 39. R2T, CxP  | 46. T2R, T8TD |
| 40. T4D, R4R  | Tablas.       |
| 41. T7D, T8T+ |               |

### PARTIDA NUM. 7

Blancas: SPASSKY  
Negras: PORTISCH

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 10. T1R, 0-0    |
| 2. C3AR, P3R  | 11. P4TD, P3TD  |
| 3. A5C, P4A   | 12. P3T, T1R    |
| 4. P3R, A2R   | 13. A4AR, D2A   |
| 5. CD-2D, PxP | 14. A2T, A1AR   |
| 6. PxP, P3CD  | 15. C4A, A4D    |
| 7. P3A, A2C   | 16. C3R, A3A    |
| 8. A3D, P3D   | 17. C2D, P3C    |
| 9. 0-0, CD2D  | 18. D2R, Tablas |

**PARTIDA NUM. 8**

Blancas: **PORTISCH**  
Negras: **SPASSKY**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4D   | 6. C3A, CD2D  |
| 2. P4AD, PxP  | 7. 0-0, A3D   |
| 3. C3AR, C3AR | 8. P3TR, A4T  |
| 4. P3R, A5C   | 9. P4R, P4R   |
| 5. AxP, P3R   | 10. A2R!, ... |

Claro que no se puede jugar 10. P5D, porque se llegaba a la igualdad de posibilidades.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 10. ..., 0-0   | 12. C4D, ... |
| 11. PxP, CxP5R |              |

PORTISCH maniobra con habilidad. El caballo se dirige a 5AR o bien a 5CD, al mismo tiempo que abre el camino al peón de alfil de rey.

12. ..., A3C?

El comienzo de las siguientes dificultades. En esta casilla, el alfil está condenado a una larga inactividad. Hubiera sido mejor 12. ..., AxA.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 13. A5CR, T1R  | 16. P3A!, P3TR |
| 14. C4-5C, C3A | 17. A4T, A2T   |
| 15. CxA, PxC   |                |

La defensa se hace dificultosa para las negras. El intento de ganar un peón mediante 17. ..., D3C+; 18. T2A, DxP, después de 19. AxC, PxA; 20. C5D, o bien 20. C5C, hubiera terminado mal para las negras.

18. T2A, P4CR

Muy arriesgado, pero ¿cómo liberarse de la terrible clavada del alfil de rey?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 19. A3C, D3C | 20. A4AD!, ... |
|--------------|----------------|

Sin caer en la tentación del peón (20. DxP; 20. ..., DxP; ó 20. AxPD; 20. TD1D), lo que concedía contrajuego al adversario, las blancas amplían la esfera de acción de sus piezas.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 20. ..., C4R  | 22. D1AR!, ... |
| 21. A3C, TD1A |                |

Desde aquí la dama apunta a 4AD, se apresta a apoyar, después de P4AR, la acción de la torre por la importante magistral, o efectuar el próximo salto.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 22. ..., R2C | 26. TR2D, D4A+ |
| 23. D5C, D2A | 27. R1T, C5AR  |
| 24. T1D, C4T | 28. TxP, ...   |
| 25. A2T, P3C |                |

El principio del fin: a la gran superioridad posicional se suma la conquista material.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 28. ..., DxD   | 32. C3R, C5T    |
| 29. CxD, T2R   | 33. AxC+, TxA   |
| 30. C3A, C5-3C | 34. T7D, A3C    |
| 31. C5D, T2-1R | 35. C4A, T4-4AD |

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 36. C6D, T1A  | 38. R1C, P5C |
| 37. TxPT, P4T | 39. P4A, T1D |

Sin esperar la réplica, SPASSKY abandonó. Después de 40. C5A+, las negras perderían calidad.

(Del semanario «64».)



Portisch con su "segundo" G.M. Adorian

**PARTIDO NUMERO 9**

Blancas: **SPASSKY**  
Negras: **PORTISCH**

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| 1. P4R, P4R   | 19. D2D, R2T              |
| 2. C3AR, C3AD | 20. C2T, A2C              |
| 3. A5C, P3TD  | 21. T1AR, P4TR            |
| 4. A4T, C3A   | 22. P3A, D2R              |
| 5. 0-0, A2R   | 23. A5C, D1A              |
| 6. T1R, P4CD  | 24. P4A!, PxPA            |
| 7. A3C, P3D   | 25. TxP, CR2D             |
| 8. P3A, 0-0   | 26. T1-1AR <sup>C4R</sup> |
| 9. P3TR, C1C  | 27. CxP!, PxC             |
| 10. P4D, CD2D | 28. D2R!, D1T             |
| 11. CD2D, A2C | 29. T4T, R3C              |
| 12. A2A, T1R  | 30. A1D!, P4A             |
| 13. C1A, A1AR | 31. TxPA, T1AR            |
| 14. C3C, P3C  | 32. DxP+!, DxD            |
| 15. P4TD, P4A | 33. AxD=, R2T             |
| 16. P5D, P5A  | 34. A7A+, A3T             |
| 17. A5C, P3T  | 35. TxA+, R2C             |
| 18. A3R, C4A  | 36. A6A=, RxA             |

Si 36. ..., RxT; 37. T5T mate.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 37. AxP+, R1R | 39. AxP+, R2C |
| 38. TxT+, RxT | 40. C4C,      |

Y las negras abandonaron. Una típica lucha de la apertura española, en línea muy coocida. Spassky, con su sacrificio de pieza, consiguió irrumpir decisivamente con sus piezas excelentemente dispuestas para el ataque sobre el enroque enemigo.

**PARTIDA NUMERO 10**

Blancas: **PORTISCH**  
Negras: **SPASSKY**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. A3D, P4D  |
| 2. P4AD, P3R | 6. C3A, 0-0  |
| 3. C3AD, A5C | 7. 0-0, C3A  |
| 4. P3R, P4A  | 8. P3TD, AxC |

- |     |            |     |            |
|-----|------------|-----|------------|
| 9.  | PxA, PDxP  | 18. | A4A, T2D   |
| 10. | AxPA, D2A  | 19. | D3C, T1-1D |
| 11. | A3D, P4R   | 20. | T2T, C4T   |
| 12. | D2A, T1R   | 21. | P3C, CxP   |
| 13. | CxP, CxC   | 22. | PxC, T7D!  |
| 14. | PxC, DxP   | 23. | TxT, TxT   |
| 15. | P3A, A2D   | 24. | AxT, DxP+  |
| 16. | P4TD, TD1D | 25. | R1T, D6T+  |
| 17. | P4R, A3A   | 26. | R1C, D6C+  |

$\frac{1}{2}$  —  $\frac{1}{2}$

### PARTIDA NUMERO 11

Blancas: SPASSKY

Negras: PORTISCH

- |    |           |     |                               |
|----|-----------|-----|-------------------------------|
| 1. | P4D, C3AR | 10. | P4TR, P4A                     |
| 2. | C3AR, P3R | 11. | P3T, C3AR                     |
| 3. | A5C, P4A  | 12. | D2R, A4D                      |
| 4. | P3R, A2R  | 13. | T1AD, C5R                     |
| 5. | A3D, P3CD | 14. | AxA, DxA                      |
| 6. | P3A, A2C  | 15. | P3CR, C3AD                    |
| 7. | CD2D, PxP | 16. | 0-0, T3A                      |
| 8. | PAXP, C4D | 17. | C4-2D, CxC                    |
| 9. | C4A, 0-0  |     | $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ |

### PARTIDA N.º 12

Blancas: PORTISCH

Negras: SPASSKY

- |     |             |     |            |
|-----|-------------|-----|------------|
| 1.  | P4AD, P3R   | 35. | D2A, P3TR  |
| 2.  | C3AR, C3AR  | 36. | C4R, D5D   |
| 3.  | C3A, P3CD   | 37. | R1T, P4TR  |
| 4.  | P4R, A2C    | 38. | P3C, PxP   |
| 5.  | P3D, P3D    | 39. | TxP, TxT   |
| 6.  | P3CR, P3C   | 40. | DxT, D2D   |
| 7.  | A2C, A2C    | 41. | T1CD, A3T  |
| 8.  | 0-0, 0-0    | 42. | D3T, T2A   |
| 9.  | C1R, C1R    | 43. | D6T, R2C   |
| 10. | P4D, P4AD   | 44. | T8C, D2R   |
| 11. | P5D, PxP    | 45. | D6A, C5D   |
| 12. | CxP, C3AD   | 46. | D5D, C4A   |
| 13. | C2A, A3TD   | 47. | D8T, T1A   |
| 14. | C2-3R, P4CD | 48. | TxT, DxT   |
| 15. | PxP, A3xP   | 49. | DxPT+, D2R |
| 16. | T1R, T1C    | 50. | D5T, A8A   |
| 17. | C3A, C2A    | 51. | D6C, A6T   |
| 18. | CxA, CxC    | 52. | C5C, D3D   |
| 19. | C5D, T1R    | 53. | D3C, D2R   |
| 20. | P4TR, C4-5D | 54. | A5D, D2T   |
| 21. | A5C, P3A    | 55. | R2C, A2R   |
| 22. | A1AD, D2D   | 56. | A4R, AxC   |
| 23. | T1C, P4A    | 57. | PxA, C3D   |
| 24. | A5C, PxP    | 58. | A1C, C2A   |
| 25. | AxP, T1AR   | 59. | D3D, D3C   |
| 26. | A2C, R1T    | 60. | P4A, D3R   |
| 27. | A4A, C4R    | 61. | D4R, P5T   |
| 28. | AxC, PxA    | 62. | DxP+, DxD  |
| 29. | C3A, D2AR   | 63. | AxD, RxA   |
| 30. | T1AR, TD1D  | 64. | PCxP, PxP  |
| 31. | D4C, C4A    | 65. | P4T, C4R   |
| 32. | D2R, P5A    | 66. | P5TD, R4A  |
| 33. | C4R, T6D    | 67. | P6T, C3A   |
| 34. | C5C, D2D    | 68. | R2A, C2T   |

- |     |          |     |          |
|-----|----------|-----|----------|
| 69. | R3A, C4C | 73. | R3D, R4C |
| 70. | P6C, RxP | 74. | R4A, C2A |
| 71. | RxP, R4T | 75. | P7T, R3A |
| 72. | R4R, RxP |     | Tablas.  |

### PARTIDA N.º 13

Blancas: SPASSKY

Negras: PORTISCH

- |     |             |     |                |
|-----|-------------|-----|----------------|
| 1.  | P4R, P4AD   | 21. | A1A, R1C       |
| 2.  | C3AD, C3AD  | 22. | D3R, P4CD      |
| 3.  | P3CR, P3CR  | 23. | D3C, P5C       |
| 4.  | A2C, A2C    | 24. | PxP, PxP       |
| 5.  | P3D, P3D    | 25. | C1D, P4D       |
| 6.  | P4A, P4R    | 26. | P4D, C4-3A     |
| 7.  | C3T, PxP    | 27. | PxP, C3xP      |
| 8.  | AxP, CR2R   | 28. | P4A, PxP       |
| 9.  | 0-0, P3TR   | 29. | PxP, C6C       |
| 10. | T1C, 0-0    | 30. | A3T, T1A       |
| 11. | P3T, A3R    | 31. | P4A, C4T       |
| 12. | A3R, C4R    | 32. | T2R, TR1R      |
| 13. | C4A, A2D    | 33. | TR1R, A1A      |
| 14. | R1T, T1A    | 34. | C5T!, CxP      |
| 15. | D2D, R2T    | 35. | PxC, PxP       |
| 16. | P3T, A3AD   | 36. | PxP+, A2C      |
| 17. | P4CR, D2D   | 37. | A2C, P3A       |
| 18. | T2A, P3C    | 38. | AxP, TxT       |
| 19. | T1-1AR, A2C | 39. | TxT, D2A       |
| 20. | D2R, TD1R   | 40. | T6R, abandonan |

### PARTIDA N.º 14

Blancas: PORTISCH

Negras: SPASSKY

DEFENSA NIMZOINDIA.

- |     |            |     |            |
|-----|------------|-----|------------|
| 1.  | P4D, C3AR  | 28. | P3TD, C4AR |
| 2.  | P4AD, P3R  | 29. | A2A, P4TD  |
| 3.  | C3AD, A5C  | 30. | C2T, C3D   |
| 4.  | P3R, P4AD  | 31. | P3CD, T2A  |
| 5.  | A3D, P4D   | 32. | T2D, C4CD  |
| 6.  | C3A, 0-0   | 33. | P4TD, C6T  |
| 7.  | 0-0, P3CD  | 34. | A3C, T3A   |
| 8.  | PxPD, PRxP | 35. | T3D, C8C   |
| 9.  | C5R, T1R   | 36. | T1D, T7A   |
| 10. | A2D, A3T   | 37. | TxC, TxC   |
| 11. | AxA, CxA   | 38. | A2A, P4TR  |
| 12. | D4T, D1A   | 39. | A3R, P4CR  |
| 13. | TD1A, D2C  | 40. | P4TR, PxP  |
| 14. | D6A, TD1C  | 41. | P4CD, C2C  |
| 15. | T2A, AxC   | 42. | A4A, C4A   |
| 16. | AxA, C5R   | 43. | R1C, CxP   |
| 17. | A1R, P3A   | 44. | A7A, P6T   |
| 18. | DxD, TxD   | 45. | PxP, CxP+  |
| 19. | C3D, PxP   | 46. | R1T, TxP   |
| 20. | PxP, C2A   | 47. | PxP, PxP   |
| 21. | P3A, C3D   | 48. | T5C, T5AD  |
| 22. | A2A, C3R   | 49. | A3C, R3R   |
| 23. | C4CD, T2D  | 50. | TxPT, C4C  |
| 24. | T1D, R2A   | 51. | T6T+, R4A  |
| 25. | R1A, T1AD  | 52. | T6D, P5T   |
| 26. | TxT, CxT   | 53. | A2T, T8A+  |
| 27. | A3C, C2R   |     | Abandonan  |

0 - 1



54. T1AD, P4D  
 55. T8AD, P7D  
 56. T8CD+, R6A  
 57. T8AD+, R3D

58. T8D+, R2A  
 59. T8AD+, R1D  
 Abandonan  
 0 - 1

No valía la pena continuar ya que el método a seguir se puede hallar en cualquier manual.

**PARTIDA NUMERO 7**  
**Blancas: KORCHNOI**  
**Negras: POLUGAIEVSKY**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR  | 23. P5C!, PxP  |
| 2. C3AD, P3R   | 24. DxPCR, D2R |
| 3. C3A, P4D    | 25. D5T!, P3C  |
| 4. P4D, P3A    | 26. D6T, D3A   |
| 5. P3R, CD2D   | 27. A4A!, P6D  |
| 6. A3D, PxP    | 28. P5R!, D4A  |
| 7. AxPA, P4CD  | 29. TxP, A5P   |
| 8. A3D, A2C    | 0. T6D!, D5C   |
| 9. 0-0, P5C    | 31. T6AR, A4A  |
| 10. C4R, A2R   | 32. P3CD, A5D  |
| 11. CxC+, CxC  | 33. CxA, DxC   |
| 12. P4R, 0-0   | 34. TxP+!, AxT |
| 13. D2A, P3TR  | 35. DxA+, R1T  |
| 14. A3R, T1A   | 36. D6T+, R1C  |
| 15. TR1D, P4A  | 37. P6R!, D5R  |
| 16. PxP, C5C   | 38. PxP+, TxP  |
| 17. A4D, P4R!  | 39. D6AR, D8C+ |
| 18. P3TR!, PxA | 40. R2T, D2T+  |
| 19. PxC, TxP   | 41. R3C, D6D+  |
| 20. D2D!, P4TD | 42. P3A!, DxA  |
| 21. TD1A, D2D  | 43. D8D+       |
| 22. TxT, AxT   |                |

Y las negras abandonaron, ante 43. ..., T1A; 44. D5C+!, seguido de 45. PxD.  
 1 - 0

**PARTIDA N.º 8**  
**EN LA CONFIANZA ESTA EL PELIGRO**

Nunca se debe menospreciar al rival. Sin embargo es de humanos el hacerlo. Cuando Korchnoi embalado en su racha triunfal ve su innegable superioridad quiere confirmarla con otra victoria contundente. Esta vez su ataque prematura será duramente castigado. Una lección no excesivamente cara porque su ventaja es todavía manifiesta.

**Blancas: POLUGAIEVSKY**  
**Negras: KORCHNOI**  
**APERTURA CATALANA**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, P3R   | 3. P3CR, A5CD+ |
| 2. P4AD, C3AR | 4. A2D, A2R!?  |

Una vieja idea ya realizada por Alekhine. Se trata de conservar el alfil a costa de un tiempo.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 5. A2C, P4D   | 9. P3CD, P3CD  |
| 7. 0-0, P3AD  | 10. T1D, A3T   |
| 6. C3AR, 0-0  | 11. P4TD!, C5R |
| 8. D2A, C1-2D |                |

Más normal parece 11. ..., T1AD.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 12. A4AR, T1AD  | 14. TxC, ... |
| 13. C1-2D, CxCD |              |
| 14. ..., P4CR!  |              |

Korchnoi apunta hacia el flanco de rey. Pretende lanzar un fuerte ataque aprovechando su fuerte moral de victoria. Ni tan siquiera le arredra el jugar con piezas negras.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 15. A3R, P4AR   | 17. TD1A, P3TR? |
| 16. T2-1D, A3AR |                 |

No hace falta defender el peón de caballo. Con T2A se puede amagar T2C, P4TR y la eventual P5AR.

- |               |
|---------------|
| 18. D2D, A2CR |
|---------------|

Korchnoi confiado en su posición y fuerza táctica provoca la reacción de su rival.

- |                |
|----------------|
| 19. P4TR!, ... |
|----------------|

Unico recurso para atacar al peón de caballo tratando de debilitarlo.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 19. ..., P5AR | 20. PxPA, P5C |
|---------------|---------------|

Indudablemente, lo previsto por el negro.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 21. C5R, CxC | 22. PDxC, DxPT |
|--------------|----------------|

Y el negro ha logrado lo que aspiraba: recuperar el material. Sin embargo, su dama desplazada y sus piezas mal coordinadas no presagian nada bueno, ya que sus alfiles no tienen terreno libre.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 23. PxPD, PAxPD | 24. TxT!, ... |
|-----------------|---------------|

Quitando fuerza al posible ataque negro.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 24. ..., AxT | 25. T1AD, ... |
|--------------|---------------|

Y Ahora la torre blanca al poseer la columna tendrá un valor incalculable.

- |              |
|--------------|
| 25. ..., P6C |
|--------------|

El último cartucho. No valdría el replique con D2R por P4TD.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 26. T7A!, A3TD | 27. PxP!, ... |
|----------------|---------------|

Evitando complicaciones que podría traer D7T+.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 27. ..., DxPC | 28. TxPT, A1A |
|---------------|---------------|

Es evidente que si 28. ..., P5D; 29. A2AR

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 29. P4CD, R1T | 30. A2A, D5C |
|---------------|--------------|

No sirve el cambio de damas con DxPA porque se perdería el peón de caballo llegándose a un final elemental.

- |               |
|---------------|
| 31. T7A!, ... |
|---------------|

Una jugada sutil. Ahora la torre negra queda inmovilizada en la defensa de su alfil.

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 31. ..., P4T  | 35. A5CR, D3C      |
| 32. D3R, T1CR | 36. D3C, abandonan |
| 33. D3A, D4A  |                    |
| 34. A4T, P5D  | 1 - 0              |

### PARTIDA N.º 10

Blancas: POLUGAIEVSKY

Negras: KORCHNOI

#### DEFENSA GRÜNFFELD

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR    | 39. T5D, T3R     |
| 2. P4AD, P3CR   | 40. P5T, R2C     |
| 3. C3AD, P4D    | 41. R3C, T3T     |
| 4. PxP, CxP     | 42. P4AR, T5T    |
| 5. P4R, CxC     | 43. R3A, T5C     |
| 6. PxC, P4AD    | 44. T5R, T5T     |
| 7. A4AD, A2C    | 45. T5D(s), T6T+ |
| 8. C2R, 0-0     | 46. R4C, T7T     |
| 9. 0-0, C3A     | 47. P3C, T7T     |
| 10. A3R, C4TD   | 48. PxP, PCxP    |
| 11. A3D, P3CD   | 49. T7D, T7R     |
| 12. T1A, P3R    | 50. P5R, T6R     |
| 13. PxP!?, D2A  | 51. R4T, R1A     |
| 14. PxP, PxP    | 52. T8D+, R2C    |
| 15. P4AD, A3TD  | 53. T8R, T6T     |
| 16. C4D, CxP    | 54. P4C, T5T     |
| 17. D2R, TA1A   | 55. R5C, T4T     |
| 18. P4TD!, AxC! | 56. T7R, T4C     |
| 19. AxA, P4R    | 57. T7D, T4T     |
| 20. A1T, P4CD   | 58. R4T, R1A     |
| 21. PxP, AxP    | 59. T4D, T4C     |
| 22. P4T, T3T    | 60. T4R, T4T     |
| 23. T1CD, A1R   | 61. T3R, T4C     |
| 24. AxP, DxA    | 62. R3C, R2R     |
| 25. AxC, T3-3A  | 63. R4T, R1A     |
| 26. A5D, T7A    | 64. T3D, T4T     |
| 27. D3R, A3A!   | 65. T7D, T4C     |
| 28. TD1D, AxA   | 66. T7T, T4A     |
| 29. TxA, D3A    | 67. T6T, R2C     |
| 30. D3CR, T5A   | 68. T8T, T4C     |
| 31. P3A, T8A    | 69. T8R, T5C     |
| 32. TD1S, T8-7A | 70. R5C, T4C     |
| 33. R2T, D3T    | 71. P5A, TxPR!!  |
| 34. T2A, TxT    | 72. TxT, P3A+    |
| 35. DxT, D3A    | 73. R4A, PxT+    |
| 36. D3C, T4A    | 74. RxB, PxP     |
| 37. T3D, D4R!   | Tablas           |
| 38. DxD, TxD    | 1/2 - 1/2        |

### PARTIDA N.º 11

Blancas: KORCHNOI

Negras: POLUGAIEVSKY

#### DEFENSA INDIA ANTIGUA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P4R  | 11. A2CR, 0-0  |
| 2. C3AD, P3D  | 12. C1-2R, C4R |
| 3. P4D, PxP   | 13. P4AR, CR2D |
| 4. DxP, C3AD  | 14. 0-0, T1R   |
| 5. D2D, C3A   | 15. P4CD, D2R  |
| 6. P3CD, P4TD | 16. D3D, C3CD  |
| 7. P4R, P5T   | 17. A3R, T3T   |
| 8. T1CD, PxP  | 18. AxCD, PxA  |
| 9. PxP, P3CR  | 19. T1T, TxT   |
| 10. P3CR, A2C | 20. TxT, A3R   |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 21. T1AD, T1T  | 29. D2AR, A2D    |
| 22. C4D, C1R   | 30. C5D, D1D     |
| 23. C4-5C, D3A | 31. A1AR, A5C    |
| 24. T1AR, D1D  | 32. T1R, A3R     |
| 25. T1D, D3A   | 33. T1D, A5C     |
| 26. A1A, P4T   | 34. T1R, tablas. |
| 27. D3R, T3T   | 1/2 - 1/2        |
| 28. A2R, D2R   |                  |

### PARTIDA N.º 12

Blancas: POLUGAIEVSKY

Negras: KORCHNOI

#### DEFENSA BOGOL-INDIA

Mejor 33. ..., C4AD.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. P4D, P3R      | 27. R3A, R2R      |
| 2. P4AD, A5C+    | 28. T3R+, C3R     |
| 3. A2D, D2R      | 29. P3CD, T3-1T   |
| 4. P3CR, C3AD    | 30. C3D, T1T-1D   |
| 5. C3AR, C3A     | 31. C2C, R2D      |
| 6. C3AD, AxC     | 32. C4TD, R2A     |
| 7. AxA, C5R      | 33. C3AD, P4CR?!  |
| 8. T1AD, P3D     | 34. P5TR, P4AR    |
| 9. P5D, CxA+     | 35. P4CR!, P5AR   |
| 10. TxC, C1D     | 36. TR3D, C4AD    |
| 11. A2CR, 0-0    | 37. T4D, C2D      |
| 12. PxPR!?, CxPR | 38. C4R!, C4R+    |
| 13. 0-0, A2D     | 39. R2C, C2AR     |
| 14. C4TR, A3AD   | 40. P3AR, T4R     |
| 15. C5AR, D3A    | 41. R2A, P4CD     |
| 16. C3R, AxA     | 42. T1AD(S), P5CD |
| 17. RxA, TR1R    | 43. P4TD, TD1R    |
| 18. C5D, D3C     | 44. TA-1D, T1-3R  |
| 19. D1CD!, P3AD  | 45. T1-2D, T2R    |
| 20. DxD, PTxD    | 46. CxPD, CxC     |
| 21. C3R, C4AD    | 47. TxC, TxP+     |
| 22. T1D, P4TD!   | 48. TxT, TxT+     |
| 23. T3T, TR1D    | 49. RxT, RxT      |
| 24. C2A, R1A     | 50. R2D, P4AD     |
| 25. P4TR, T3T    | Tablas.           |
| 26. C1R, T1R     | 1/2 - 1/2         |

### PARTIDA N.º 13

Blancas: KORCHNOI

Negras: POLUGAIEVSKY

#### APERTURA INGLESA

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 12. C3AD, A2D     |
| 2. P4AD, P3R   | 13. P3CD, TA1AD   |
| 3. C3A, A5CD   | 14. A2CD, A4TD    |
| 4. D2A, P4AD   | 15. P3D, A1R      |
| 5. P3CR, 0-0   | 16. TA1D, P3TD    |
| 6. A2C, C3A    | 17. D2R, A2AD     |
| 7. 0-0, D2R    | 18. T1T-1AD, C4R  |
| 8. P3R, P4D    | 19. CxC, AxC      |
| 9. C4TD, PxPAD | 20. P4D, A3D      |
| 10. DxPA, T1CD | 21. PDxP, tablas. |
| 11. D2A, P4CD  | 1/2 - 1/2         |

# Rivas (Sevilla) sin enemigos en el Campeonato de España Juvenil

En las localidades valencianas de Alcira y Carcagente ha tenido lugar el Campeonato de España Juvenil, por sistema suizo a 10 rondas, con la participación de jugadores representando a la casi totalidad de las provincias nacionales.

Venció RIVAS que totalizó 8,5 puntos sacando la enorme ventaja de 2 puntos a sus inmediatos seguidores LOPEZ FERNANDEZ de Zaragoza, GOMEZ de Vizcaya, MIRALES de Cataluña y ALVAREZ de Valladolid.

Sorprendente victoria de este joven sevillista que ha barrido prácticamente la competición, jugando un extraordinario ajedrez, que nos hace concebir esperanzas de un nuevo valor nacional. Espere-mos próximas actuaciones para emitir un juicio más sólido. Vaya nuestra sincera felicitación.

La reciente terminación de esta prueba con JAQUE en máquinas, hace que no podamos ofrecer información técnica del mismo que dejamos para el próximo número.

No obstante veamos la clasificación de los primeros lugares:

1.º	Rivas	8,5
2.º	Fernández López (Zaragoza)	6,5
3.º	Gómez (Vizcaya)	6,5
4.º	Mirales (Catalana)	6,5
5.º	Alvarez (Valladolid)	6,5
6.º	Casacuberta (Catalana)	6
7.º	Salvador (Granada)	6
8.º	Verdu (Alicante)	6
9.º	Sánchez (Alicante)	6
10.º	Piqueras (Cataluña)	6

**Blancas: F. GALLEGO**  
**Negras: LOLORET**

- P4R, P3R**
- C3AD, P4D**      3. **C3AR, PxP**
- ..., P5D; 3. ..., C3AR; 4. P5R, CR2D;
- P4D, P4AD; 6. PxP, C3AD!; 7. A4AR, AxP; 8. A3D, P3A!; 9. PxP, CxP; 10. 0-0, 0-0; 11. C5R±.
- CxP, A2R**
- ..., C3AR?!; 5. CxC+, DxC; 6.P4D±;
- ..., PxC!?

- P4D, C3AR**      7. **A3D, A2D**
- CxC+, AxC**      8. **A3R, ...**
- C5R!?, AxC;** 9. PxA, D5T!.
- ..., **P4A**
- ..., **A3A.**
- P3A!, PxP**      10. **CxP!±, P3TD**
- ..., C3A; 11. C5C!.
- A4R!, D2A?!**
- ..., C3A; 12. CxC, AxC; 13. AxA+, PxA; 14. DxD+±.
- D3A!, C3A**
- CxC, AxC**      17. **T6D, TD1A**
- AxA+, DxA**      18. **TR1D, TR1D**
- DxD+, PxD**      19. **T7D!**
- 0-0!±, ...**      19. **..., TxT**
- ..., **0-0**      20. **TxT, A4R**
- ..., **A1D;** 21. T7T, P4TD; 22. P4AD y 23. A2D.
- T7T, ...**
- P4AR, A2A; 22. P3CR.
- ..., **AxPT**      23. **TxPT, P4AR**
- P3CR, P4R**      24. **T4T, P5A**
- ..., T1AR?; 25. T4TR.
- PxP, PxP**      30. **P4T, R3A**
- AxP, AxA**      31. **R2C, T1R**
- TxA, P3TR**      32. **T2C, P4T**
- P4C, P4C**      33. **P4A, R4A**
- T4C, R2A**      34. **P5T!, ...**
- P5C, T5R; 35. R3C, P4A; 36. P5T, T8R; 37. P6T, T8TD; 38. R2C, T5T; 39. T1C y 40. T1TD.
- ..., **T1TD**      35. **R3C, ...**
- P5A!?, P5T; 36. R4T, P6T; 37. T2T, P5C; 38. P5C, PxP+; 39. R4C?!, R4R!; 39. RxP, T1C+; 40. R4A, T1TD; 41. P6A, TxP; 42. P7A, T1T=.
- ..., **P5T**
- ..., P4A; 36. PxP, TxP; 37. R4C, T7T; 38. P6A, R3R; 39. TxP, TxP; 40. T5AD, T1AR; 41. R5C, P5T; 42. R6C, P6T; 43. T5TR.
- R4T, T1CR**      41. **TxPC!, T1TR**
- P6T, R3R**      42. **T7C+, R3D**
- R5T, R2D**      43. **T1CR, R2A**
- P7T, R2A**      44. **P5A, P7T**
- R6T, P6T**      45. **T7C+, rinde**
- 1 — 0

(Comentarios de F. Gallego.)

# Romanishin y Tahl vencedores en Leningrado

## Floja actuación del Campeón Mundial (5)

Acaba de finalizar el Torneo Internacional de Leningrado que este año conmemoraba el LX Aniversario de la revolución soviética y donde se dieron cita un sensacional plantel de grandes maestros hasta alcanzar la categoría 13.ª en el baremo de la F.I.D.E.

Vencieron ROMANISHIN y TAHL en un codo a codo impresionante que los empató en el primer puesto, si bien el primero obtuvo mejor «sonnen». Sensacional actuación de ROMANISHIN que acababa de llegar de vencer en el Memorial Capablanca de La Habana, y que por su juventud puede muy bien ser una de las realidades que vayan sustituyendo a los veteranos ya consagrados. TAHL estuvo desconocido si lo comparamos con su pobre actuación de Las Palmas y, sin duda, su salud le respondió en esta ocasión.

Fenomenal e invicto nuestro colaborador, el veterano SMYSLOV, que clasificó

a un punto de los ganadores. Bien VAGANIAN que cada día va a más y decepcionante la actuación de KARPOV que perdió dos partidas, con TAIMANOV y BELJAVSKY, entablado 10 y ganando sólo 5. Esto es rarísimo de un hombre a quien vimos «barrer» en Las Palmas y que venía de imponerse en cuantas pruebas participaba. O no es profeta en su tierra, o tampoco se libra de pasar el «bachecillo» correspondiente. De cualquier modo su actuación habrá sido un estímulo para KORCHNOI.

De los extranjeros el mejor fue el húngaro RIBLI que totalizó 9 puntos. Después el checoslovaco SMEJKAL y el cubano GUILLERMO GARCIA.

En suma un impresionante torneo del que ofrecemos el Cuadro de Clasificación por riguroso orden de «sonnen» en todos los puestos y una selección de partidas:

### TORNEO INTERNACIONAL DE LENINGRADO 1977

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Tot.
1.	ROMANISHIN .....	◆	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	0	1	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	11,5
2.	TAHL .....	1/2	◆	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	11,5
3.	SMYSLOV .....	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	10,5
4.	VAGANIAN .....	0	1	1/2	◆	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	10
5.	KARPOV .....	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	0	1	0	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1	10
6.	BALASHOV .....	0	1/2	1/2	0	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	9
7.	KOCHIEV .....	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1	1	1	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	9
8.	RIBLI .....	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	◆	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	0	1	1/2	1	9
9.	TAIMANOV .....	1	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1/2	◆	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	9
10.	SMEJKAL .....	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1	0	8
11.	BELIAVSKY .....	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	◆	0	0	1	1/2	0	1/2	0	7,5
12.	GARCIA .....	1	0	0	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1	◆	0	1/2	1/2	1/2	0	1	7,5
13.	KUZMIN .....	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	◆	1	1/2	1/2	1/2	0	7,5
14.	GHEORGHIU .....	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	0	◆	1/2	1/2	1/2	1	7
15.	KNESHEVIC .....	0	0	1/2	0	1/2	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1	7
16.	RADULOV .....	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7
17.	FOGT .....	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	◆	0	7
18.	MARIOTTI .....	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1	0	1	0	1/2	1/2	†	◆	5

# LENINGRADO



Por nuestro  
colaborador el M.I.  
**ROMAN TORAN**

Blancas: **KARPOV**  
Negras: **BELJAVSKY**

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. <b>P4R, P4R</b>   | 4. <b>A4T, C3A</b> |
| 2. <b>C3AR, C3AD</b> | 5. <b>0-0, CxP</b> |
| 3. <b>A5C, P3TD</b>  |                    |

Beljovsky opta por la variante abierta de la defensa Porph para combatir la apertura española. En esta decisión quizá habrá influido la habilidad demostrada por Karpov en las partidas que ha ganado, casi sistemáticamente contra la variante cerrada, 5. ..., A2R.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 6. <b>P4D, P4CD</b> | 8. <b>PxP, A3R</b> |
| 7. <b>A3C, P4D</b>  | 9. <b>P3A, ...</b> |

La línea clásica. La principal alternativa es la llamada «variante rusa», 9. D2R, para seguir, rápidamente, con 10. T1D, presionando enérgicamente sobre el centro. 9. ..., **A4AD**

Más activa que la continuación 9. ..., A2R, sin que se haya llegado a una conclusión sobre cuál de las dos posibilidades es mejor.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 10. <b>CD2D, 0-0</b> | 11. <b>A2A, A4A</b> |
|----------------------|---------------------|

A juegos muy complejos conduce 11. ..., CxPAR!?, denominado «ataque Dilworth»; tras 12. TxC, P3A!, las negras obtienen activo juego por la pieza sacrificada. Beljovsky adopta una idea posicional que se practicó con frecuencia en los años cuarenta, mientras que recientemente ha vuelto a ensayarse la agresiva línea 11. ..., P4A; 12. C3C, A3C; 13. CR4D, CxC; 14. CxC, AxC; 15. PxC, P5A; 16. P3A, C6C!? que lleva a luchas muy tensas y difíciles para ambos bandos.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 12. <b>C3C, A5CR</b> | 14. <b>T1R, ...</b> |
| 13. <b>CxA, CxC</b>  |                     |

Hay que vigilar al P.R. sobre el que presionan las negras. La idea de esta variante es tal presión y la amenaza P5D!, para liberar el juego negro.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 14. ..., <b>T1R</b>  | 17. <b>PxP, AxC</b>  |
| 15. <b>A4A, P5D!</b> | 18. <b>DxA, CxPD</b> |
| 16. <b>P3TR, A4T</b> | 19. <b>D3A, CxA</b>  |

## 20. DxC7A, C3R

El juego negro parece satisfactorio, tras estas maniobras en las que han eliminado el alfil «español». Su caballo está bien situado, por otra parte, pero las blancas tienen ventaja de espacio y posibilidades de ataque sobre el enroque, a base del avance del P. A. R.

## 21. TD1D, D2R!?

Interesante es 21. ..., D1A!, para seguir, eventualmente, con P4AD, actuando la dama sobre «4AR» en el momento oportuno.

## 22. A3R, TR1D

Busca la simplificación, ya que el final les sería favorable a las negras por su «mayoría» de peones en el ala de dama.

## 23. P4A!, ...

Karpov no vacila en realizar este avance, de importancia vital para su posición.

## 23. ..., P3C

## 24. P5A!, ...

Aunque ahora el caballo se afianzará en «3R», esta es la única forma de conseguir la iniciativa, al abrir vías de penetración sobre el rey negro.

## 24. ..., PxP

## 26. A5C!, TxT

## 25. DxPAR, D1A

## 27. TxT, D2C

Después de 27. ..., CxA; 28. DxC+, D2C; 29. D7R! las blancas tendrían una posición dominante, con las amenazas DxC y, sobre todo, T4D!.

## 28. D3A, T1C

## 29. A6A, ...

El alfil ha mejorado notablemente de posición, al presionar sobre el rey enemigo y controlar el punto «8D», a la vez que protege su P. R., debilitando tras su «aislamiento» provocado con el cambio del P. A. R.

## 29. ..., D3C

## 30. T1R!, P3T

## 31. T4R, C4C

Única, ante la amenaza T4CR, ya que, si 31. ..., P4TR!; 32. T4TR!.

## 32. AxC, PxA

## 33. T4CR, R2T!

Beljovsky se defiende con serenidad y éste es el mejor camino contra 34. P4TR.

## 34. P4TR, T1C!

## 35. P4C, ...

Lo mejor; si 35. TxP, D8C+; 36. R2T, TxT; 37. PxT, DxPT; 38. P3C, R1C!, con buenas perspectivas de defensa.

## 35. ..., D3R!

## 36. PxP, T1R

## 37. P3T, R3C!

Audaz juego, para aprovechar los apuros de reloj del campeón.

## 38. T4R!?, ...

Karpov cae en la trampa y trata de especular con la situación del rey negro. Después de 38. D6A+, DxD; 39. PCxD+,

R4A!; 40. T7C, T1AR!, las negras tendrían buenas posibilidades de tablas, mientras que, tras 38. T4T, DxP!; 39. D5T+, R2C no se ve una clara forma de proseguir el ataque con éxito, al proteger la dama negra la casilla «1TR», después de 40. D6T+, R1C. En ninguno de estos casos puede perder Karpov, pero tampoco ganar. Más prometedor parece 38. T4AR, contra la cual sería buena la réplica 38. R2C! y, entonces, seguir con 39. T5A!, manteniendo la presión; por ejemplo: 39. ..., T1TR; 40. T6A!, D2R; 41. D5A!, etc.

38. ..., **T1T!** 39. **D3D, D3C+**  
Y aquí cayó la bandera del reloj de Karpov. Las blancas conservan aún cierta ventaja, pero no tanto dominio como hubieran tenido con 38. T4AR! Con 40. T3R+, R2C!; sin embargo, aún habría mucho juego para las negras, por la situación del rey blanco y haber activado sus piezas. Una lucha más en la que el reloj jugó un papel decisivo.

### 0-1.

En la zona del Noroeste de Inglaterra, clasificatorio para la fase final del Campeonato de Gran Bretaña, se ha celebrado el correspondiente torneo, en el que se ha clasificado para la citada fase final el jovencísimo ajedrecista —11 años— N. SHORT. La partida que reproducimos a continuación, entre SHORT y el campeón de Inglaterra del Norte del año pasado, LUDGEIT, aseguró al joven ajedrecista su participación en la final. Los comentarios pertenecen a L. BARDEN.

Blancas: **SHORT**

Negras: **LUDGEIT**

1. P4R, P3CR 3. C3AD, P3AD  
2. P4D, A2C 4. A4AD, P3D

Era más activa 4. ..., P4CD.

5. **D3A!**, ...

Cuando un niño de 11 años hace una jugada de esta índole al comienzo de la partida, se puede pensar que piensa en el «mate pastor». Sin embargo, SHORT es un ajedrecista serio y calculador y se conduce de una forma muy distinta, pretendiendo crear una presión posicional.

5. ..., **P3R** 6. **CR2R, C2R**

Era preferible 6. ..., P4D.

7. **A5CR, 0-0** 8. **P4TR**, ...

Si las blancas jugaran menos energicamente, las negras conseguían contrajuego mediante 8. ..., R1T y a continuación P4AR.

8. ..., **P3A** 9. **A3R, P4D**  
10. **A3C, C2D** 12. **P6T, A1T**  
11. **P5T, P4CR** 13. **D3C**, ...

Permite al caballo enemigo ocupar, con ganancia de tiempo, la casilla de 4AR. Era más fuerte la directa 13. 0-0-0.

13. ..., **C3CD**  
14. **0-0-0, PxP** 16. **D3A, CxA**  
15. **CxP, C4A** 17. **PxC, C4D?**

Después de 17. ..., P4AR; 18. C5A, D2R; después P5CR, las negras conseguían cierto contrajuego.

18. **T5T!**, ...

Ataja cualquier intento de contrajuego.

18. ..., **A2D** 24. **C3A, D2R**  
19. **C5A, P3C** 25. **PxP, TxT+**  
20. **CxA, DxC** 26. **DxT, T1R**  
21. **P4R, C2A** 27. **C5D, CxC**  
22. **P5D, PxAxP** 28. **DxC, R1A**  
23. **PxP, TD1D** 29. **T1T!**, ...

La reagrupación de fuerzas para el ataque decisivo.

29. ..., **T1D**  
30. **D4A, P4A** 34. **R1C, AxP**  
31. **T1AR, P5A** 35. **D3A, R1C**  
32. **P3C, A5D** 36. **D7C+!, DxD**  
33. **PxP, A6R+** 37. **P7R+, Aband.**

Blancas: **RIBLY (Hungria)**

Negras: **KOCHIEV (U.R.S.S.)**

1. **P4AD, P3CR** 21. **D2A, C5T**  
2. **P4D, C3AR** 22. **C1D, P4AR**  
3. **C3AD, A2C** 23. **C2D, C3A**  
4. **C3A, 0-0** 24. **A3D, C3C**  
5. **P4R, P3D** 25. **PxP, PxP**  
6. **A2R, P4R** 26. **C3A, P5R**  
7. **P5D, P4TD** 27. **PxP, C5C**  
8. **A5C, P3T** 28. **T1AR, A2C**  
9. **A4T, C3T** 29. **T3C, T8T+**  
10. **C2D, A2D** 30. **T1C, TxT+**  
11. **P3TD, D1R** 31. **C2xT, C5D**  
12. **P3CD, C2T** 32. **P4T, CxA**  
13. **P3A, P4T** 33. **TxC, CxC**  
14. **T1CD, A3T** 34. **CxC, D6T**  
15. **A2A, C4A** 35. **C2R, DxP+**  
16. **C5C, D1D** 36. **R1A, T1T**  
17. **P4CD, PxP** 37. **P3C, T8T+**  
18. **PxP, T7T** 38. **R2C, A5T**  
19. **C1A, D1T** 39. **Abandonan**  
20. **C3A, T6T** 0-1.

Blancas: **BALASHOV (U.R.S.S.)**

Negras: **GHEORGHIU (Rumania)**

1. **P4R, P4AD** 16. **C4xP, PxC**  
2. **C3AR, P3D** 17. **CxP, A1A**  
3. **P4D, C3AR** 18. **TR1A, D2D**  
4. **C3A, PxP** 19. **A4D, D3R**  
5. **CxP, P3TD** 20. **R1C, CxPR**  
6. **A3R, P3R** 21. **D4A, TR1C**  
7. **P4A, P4CD** 22. **TR1R, 0-0-0**  
8. **D3A, A2C** 23. **PxC, P3A**  
9. **A3D, CD2D** 24. **P3TR, T1R**  
10. **P4CR, P5C** 25. **R1T, P4TR**  
11. **C3-2R, C4A** 26. **A2A, PxP**  
12. **C3C, P3C** 27. **PxP, AxP**  
13. **0-0-0, CxA** 28. **CxP+, AxC**  
14. **PxC, A2C** 29. **TxA, DxP**  
15. **P5A, PRxP**

30. T1A+, R2C      31. T6C+, Aband.  
(1-0)

Blancas: ROMANISHIN  
Negras: BALASHOV

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 28. CxA, CxC             |
| 2. P4AD, P3CR  | 29. D5D, C6A             |
| 3. P3CR, A2C   | 30. D2D, C5R             |
| 4. A2C, 0-0    | 31. D1A, R2T             |
| 5. 0-0, P3D    | 32. P4TR, P4TR           |
| 6. P4D, CD2D   | 33. A2C, C24A            |
| 7. D2A, P4R    | 34. D1D, C3R             |
| 8. T1D, T1R    | 35. D4T, D3D             |
| 9. PxP, PxP    | 36. C5C+, C5xC           |
| 10. P4R, P3AD  | 37. PxC, A1A             |
| 11. P3TR, D2A  | 38. A5D, R2C             |
| 12. A3R, P3C   | 39. D8R, DxP             |
| 13. C3A, A1A   | 40. AxC, PxA             |
| 14. P3TD, A3T  | 41. DxPR, D3D            |
| 15. A1AR, TD1D | 42. D8A, D8D+            |
| 16. P4CD, A2CR | 43. R2T, D5C             |
| 17. TD1A, A2C  | 44. DxP, R2T             |
| 18. D4T, P3TR  | 45. D7C+, A2C            |
| 19. T2D, P3T   | 46. P5A, P5T             |
| 20. T1-1D, C1A | 47. D2C, PxP+            |
| 21. D2A, C3R   | 48. DxP, D5AD            |
| 22. TxT, TxT   | 49. D3T+, R1C            |
| 23. TxT+, CxT  | 50. D8A+, R2T            |
| 24. C4TD, P4A  | 51. P6A, P5R             |
| 25. PxP, AxP   | 52. D7D, R1C             |
| 26. D1D, PxP   | 53. R2C, Aband.<br>(1-0) |
| 27. CxPA, C2C  |                          |

Blancas: BELIAVSKY  
Negras: RIBLY

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 19. TxA, R1C             |
| 2. C3AR, P3D   | 20. D3T, P3TR            |
| 3. P4D, PxP    | 21. CxPA, D5A            |
| 4. CxP, C3AR   | 22. D5T, CxPR            |
| 5. C3AD, P3TD  | 23. CxP+, PxC            |
| 6. A2R, P3R    | 24. DxC, C2D             |
| 7. P4A, A2R    | 25. D4R, R1T             |
| 8. 0-0, 0-0    | 26. D4T, TxT             |
| 9. R1T, D2A    | 27. DxPT+, R1C           |
| 10. D1R, P4CD  | 28. CxT, T1AR            |
| 11. A3A, A2C   | 29. D6C+, R1T            |
| 12. P5R, PxP   | 30. T1R, T3A             |
| 13. PxP, C3-2D | 31. D8R+, C1A            |
| 14. D3C, R1T   | 32. P3A, DxPT            |
| 15. A4A, C3C   | 33. D7R, T4A             |
| 16. C4R, C1-2D | 34. C5R, R1C             |
| 17. A5C, AxA   | 35. C4C, Aband.<br>(1-0) |
| 18. CxA, AxA   |                          |

Blancas: MARIOTTI (Italia)  
Negras: GHEORGHIU (Rumania)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 5. P4AD, C3AR |
| 2. C3AR, P3R | 6. C3AD, P3D  |
| 3. P4D, PxP  | 7. A2R, A2R   |
| 4. CxP, P3TD | 8. P4CR, P3T  |

Aquí era posible 8. ..., P4D. Sin embargo yo intentaba una lucha complicada y rechazé esta continuación en vista a las probables simplificaciones.

9. A3R, C3A      10. C2A, ...

Esta jugada es indispensable si las blancas piensan conseguir superioridad en la apertura. En caso contrario seguiría, por parte de las negras P4D.

10. ..., P4CR      11. P4TR, T1CR

Era más débil 11. ..., PxP, a causa de 12. D2D seguido de P4A.

12. PxP, PxP      13. D2D, D4T      14. P3A, C4R

Si 14. ..., A2D las negras tenían 15. P4C, CxPC; 16. CxC, DxC; 17. T1CD y 18. TxP.

15. T1AD, A2D      16. P4C, D2A      17. C4D, ...

Posición crítica. Las negras se encuentran casi en un zug-zwang absoluto. La amenaza 18. AxP con la siguiente A3R y P5CR es muy desagradable. Solamente la jugada del texto proporciona a las negras un contrajuego.

17. ..., P4D      18. PAXP, ...

Un serio error. Lo correcto era 18. PRxP, AxP; 19. PxP, PxP, lo cual conducía a una posición complicada con recíprocas posibilidades.

18. ..., AxP      19. AxPC, C4xPC!

La única jugada. La continuación 19. ..., TxA; 29. DxT, AxC+; 21. R1A, R2R; 22. T6T, C3C; 23. TxC, PxT; 24. P5R sería, claro está, beneficiosa para las blancas.

20. PxC, ...

Es obligado, a causa de la amenaza 20. ..., D6C+. La jugada 20. A4A se paraba mediante 20. ..., P4R.

20. ..., CxPR      21. CxC, DxT+

La continuación 21. ..., AxD+; 22. RxA, D4T+; 23. R3R era buena para las blancas. Es curiosa la variante 23. ..., TxA; 24. T8T+, R2R; 25. P6D++!

22. R2A, AxD      23. TxD, AxA

Ahora las negras tienen superioridad en calidad y un peón de más. Las amenazas se rechazan fácilmente.

24. T7A, PxP      25. C6D+, R1D      28. CxA, T3C
26. TxP, A5A      29. CxP+, R1A
27. C4-5A, AxC      30. T3C, ...

Claro que no 30. TxA a causa de 30. ..., T3A+.

30. ..., AxP      31. C5R, T3A+      33. T3A+, R3D
32. C3A, R2A      34. T3T, P4T

Las blancas abandonan.

0-1.

Comentarios del G. M. F. GHEORGHIU

Blancas: KOCHIEV (U.R.S.S.)  
Negras: G. GARCIA (Cuba)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 19. D3R, A2C   |
| 2. P3CR, P4CD | 20. C4D, A3T   |
| 3. A2C, A2C   | 21. TR1D, C5A  |
| 4. 0-0, P3R   | 22. D1R, C4R   |
| 5. P3C, A2R   | 23. C3C, D3C   |
| 6. P4AD, PxP  | 24. C4T, TxT   |
| 7. PxP, P4A   | 25. CxD, TxA   |
| 8. C3A, 0-0   | 26. C2D, TxT   |
| 9. T1C, A3A   | 27. DxT, PxC   |
| 10. A2C, P3D  | 28. D4T, A2C   |
| 11. P3R, CD2D | 29. DxA, A2T   |
| 12. P4D, C3C  | 30. P4A, C4-2D |
| 13. PxP, CxP  | 31. P5R, CxA   |
| 14. PxP, AxP  | 32. D7T, C4D   |
| 15. A1TD, T1A | 33. AxPC, PxA  |
| 16. D2R, C6T  | 34. D7A, P5D   |
| 17. TD1A, D4T | Abandonan      |
| 18. P4R, A5C  |                |

Blancas: KARPOV  
Negras: SMYSLOV

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R   | 7. A3C, P4D   |
| 2. C3AR, C3AD | 8. PxP, A3R   |
| 3. A5C, P3TD  | 9. P3A, A4AD  |
| 4. A4T, C3A   | 10. CD2D, 0-0 |
| 5. 0-0, CxP   | 11. A2A, A4A  |
| 6. P4D, P4CD  | 12. C3C, A5CR |

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 13. CxA, CxC  | 42. T2AR, P4C   |
| 14. T1R, T1R  | 43. A3R, PxP    |
| 15. A4A, A4T  | 44. AxP, CxP    |
| 16. A3CR, A3C | 45. DxD, TxD    |
| 17. C4D, D2D  | 46. A3R, C6D    |
| 18. P3A, TD1A | 47. T2D, CxP    |
| 19. T1AD, C3R | 48. A1C, CxP    |
| 20. A2A, C2R  | 49. R3A, C4R+   |
| 21. P4CD, AxA | 50. R4R, P3AR   |
| 22. DxA, C3C  | 51. C4D, R2A    |
| 23. C3C, CD5A | 52. T2AD, CxC   |
| 24. C5A, D3A  | 53. TxP+, R3C   |
| 25. D5A, C3R  | 54. AxC, TxP    |
| 26. C3C, D5A  | 55. P3T, T6R+   |
| 27. P3C, C2R  | 56. R4A, C6D+   |
| 28. D2A, D3A  | 57. R3A, T3R    |
| 29. R2C, D2D  | 58. T7CD, C8R+  |
| 30. D2D, TD1D | 59. R4A, P5C    |
| 31. A4D, C3A  | 60. T5C, P4T    |
| 32. P4AR, C2R | 61. T7C, P5T    |
| 33. D2AR, P3C | 62. T8C, C6D+   |
| 34. TD1D, D1A | 63. R3A, R4C    |
| 35. D3A, D1T  | 64. T8C+, R4A   |
| 36. P4C, C2C  | 65. T4C, C8R+   |
| 37. A5A, C3A  | 66. R2A, C7A    |
| 38. TxP, TxT  | 67. A2C, P6A    |
| 39. DxT, P4TD | 68. TxP, C6R    |
| 40. T2R, PxP  | 69. T4D, Tablas |
| 41. PxP, C3R  |                 |

## Enciclopedia de Aperturas tomo III

Ya tenemos a disposición de nuestros abonados el Tomo III de la Enciclopedia de Aperturas editado por la editorial yugoslava de Chess Informator.

Se trata de un volumen con el mismo formato que sus antecesores, con 404 páginas, y donde entre un total de 30 G.M. que colaboran técnicamente en dicha obra, debemos destacar a Karpov, Botvinnik, Hort, Korchnoi, Larsen, Smyslov, Polugaijevski, Taimanov y Uhlmann, que desentrañan exhaustivamente todo lo que se refiere al PD con sus Indias incluídas-

### PRECIOS

España y Portugal..... 1.320 Ptas.  
Extranjero: Vía superficie ..... 16 \$ USA  
Extranjero: Vía aérea ..... 20 \$ USA

### PEDIDOS



Revista JAQUE - Apt. 529 - San Sebastián (Spain)

# MILLES vencedor en el I. B. M.

(Por ANTONIO GUDE, desde Amsterdam)

Alguien quiso halagar a una ciudad llena de canales y puentes, de bicicletas por todas partes y callejones intrincados, llamándola «Venecia del Norte», pero Amsterdam, esa ciudad entrañable, no necesita ser rebautizada.

Al jugador de ajedrez, la sola mención de Amsterdam le recordará las siglas IBM y el famoso torneo con que la citada organización celebra todos los años la llegada del verano.

«TIMMAN Y SOSONKO, FAVORITOS», ése era el titular del diario «De Volkskrant» la víspera del comienzo. Naturalmente, esa frase no era muy seria, como no puede serlo ninguna manifestación de chauvinismo. Claro está que tanto Timman como Sosonko podían ser considerados favoritos, pero ¿podían acaso desdenarse nombres como Liberzon, Panno, Kavalek, Torre, Miles? En todo caso, si los aficionados holandeses se habían creído a pies juntillas la frasecita, pronto tuvieron ocasión de desilusionarse. Las noticias de la primera ronda venían encabezadas así: «MAL COMIENZO DE TIMMAN» (derrotado por Panno). Al día siguiente, un nuevo desaliento: «REVES DE SOSONKO» (ante

Quinteros). El tablero es implacable, pero también profundamente irónico...

Y ganó Miles. De nuevo (1), esta vez en solitario. Su juego ha sido ya suficientemente alabado como para insistir ahora en sus portentosas cualidades. Puedo, eso sí, contarles porqué ese nombre se me quedó grabado: Erase una vez Manila 1974. Un muchachito ruso (Kochiev, blancas) y un muchachito inglés se enfrentan en una amírica variante del Dragón. Pocos podremos olvidar esa memorable partida y su mar de combinaciones. Miles ganaría entonces el título mundial de juniors. Lo que pasó luego es conocido: altibajos, grandes actuaciones alternadas con otras mediocres. Hasta Lanzarote, 1977. Y aquí permítanme ceder la palabra al propio Miles: «Después de mis recientes resultados (si se les puede llamar así) empecé a estar un poco aburrido de perder partidas (20 en 6 meses) y, en consecuencia, decidí modificar mi empeño en producir ajedrez interesante y pensar en anotarme algunos puntos» («New Statesman, 17-6-77»). Lanzarote es ya historia, como lo es también Amsterdam, sendos primeros puestos en los dos últimos torneos del joven ajedrecista británico. Miles no podrá ahora ironizar sobre su actuación de Amsterdam, sobresaliente. Sólo perdió con Donner en un Gambito Volga, cuyo peón permitió al holandés vivir de rentas en un laborioso pero no difícil final de torres. Salvo en esta partida, rara vez pasó apuros: Score final: +7, =3, —1.

## ¿QUIEN ES HULAK?

La gran noticia del IBM'77 es, sin embargo, el segundo puesto tan merecidamente conquistado por el G.M. Krinoslav Hulak (+5, =9, —1), un ajedrecista de 26 años, M. I. en 1974 y G. M. desde hace menos de un año. Ustedes conocen a Romanishin, uno de los más fuertes jugadores del mundo. Pues bien, Romanishin fue literalmente barrido del tablero durante el match U.R.S.S. - YUGOSLAVIA de 1976 (2).

En Amsterdam pudimos ver a un jugador magníficamente preparado, rápido, muy sereno en la resolución de problemas concretos. Busca con blancas posiciones sólidas pero flexibles, en las que maniobra con gran habilidad. Con negras



MILLES vencedor en el I. B. M.

es más audaz, como si estuviera convencido de que buscar la igualdad con este color fuera quimérico y sea necesario echar mano a riesgos. Es muy peligroso con la siciliana (pregúntele a Adorjan, a Liberzon). Se vio obligado a jugar tres partidas aplazadas la víspera de la última ronda, en posición comprometida contra Quinteros (que ganó) y contra Böhm (que perdió), siendo ésta su única e injusta derrota, ya que había tenido la partida muy favorable.

### OTROS DE LA CABEZA

Resultado normal para Liberzon (+6, =6, -3), cuyo juego fue bastante imponente, aunque se le escaparon varias posiciones dominantes, como si no consiguiera controlar del todo sus planes del medio juego.

Buen resultado también para Kavalek (+5, =8, -2), acorde a su categoría. Jugó buenas partidas contra Ree, Donner, Quinteros y Böhm. El G. M. americano es temible por sus conocimientos de aperturas; bien saben sus rivales que en las Indias de Rey o Españolas, de Kavalek acecha una sorpresa en cada esquina.

Torre (+5, =7, -3) con frecuencia brillante, su juego ha adquirido suficiente madurez como para cosechar resultados coherentes. Su tropiezo con Tatai fue la única nota irregular de su actuación. Es uno de los más firmes valores de la actualidad.

### EL BLOQUE MEDIO

El mejor fue indudablemente Ree (+6, =4, -5). Sus victorias consecutivas sobre Quinteros, Liberzon, Böhm y Timman son un buen ejemplo de ajedrez de altura. Hans Ree es un caso serio: su irregularidad es ya crónica, pero también lo son su originalidad y su actitud ante el tablero. Considera al ajedrez un juego apasionante pero no es, ni mucho menos, lo único que le interesa. Korchnoi lo ha hecho trabajar como analista suyo durante los últimos meses.

Sosonko (+3, =10, -2) y Panno (+4, =8, -3), tuvieron actuaciones parecidas. El primero, tal vez fatigado por una larga serie de torneos. Panno, fiel a su estilo, buscando la fineza posicional, sin forzar el tren de juego. Ambos un tanto indolentes, demasiado tentados a pactar. Panno fue el héroe de la última ronda, al imponerse a Böhm en una partida maratónica.

Donner (+3, =9, -3) parece recuperar poco a poco las ganas de jugar. Cumplió 50 años el día que ganó a Miles con una cierta nonchalance. Es grato comprobar que un profesional de su talla se resiste a perder su lugar entre los gallitos.

7,5 puntos para Timman (+4, =7, -4) es muy malo para él: ¿Quién puede saber qué le ha pasado? Lo cierto es que ha jugado muy flojo y el resultado es testigo de ello. El último día puso sobre el tapete un espectacular sacrificio (?) de Dama por dos piezas menores y tres peones contra Hulak, probablemente un cuidadoso trabajo de taller, aunque tablas...

### LA COLA

Una larga cola. Pobrísima la cuenta de puntos de Adorjan, del todo irreconocible. Se limitó a dar una curiosa lección durante la última ronda a Liberzon, con varias ideas magistrales. Decepcionante Quinteros. Bien, en cambio, el holandés Van Wijgerden, debutante en un torneo de esta envergadura. Exhibió un bonito juego y estuvo a punto de conseguir normar de M. I. Resultado normal para Tatai, que además de lucirse en una partida de ataque contra Adorjan pudo anotarse un buen triunfo sobre Torre.

El veterano G. M. Reshevsky no es, desde luego, el mismo de 1948, ni tampoco el que entablara con Fischer aquel accidentado match de 1961. Debíó recurrir a toda su experiencia y astucia para salvar una partida tras otra. Tal vez lo más justo que pueda decirse de él sea recordar que tiene 65 años y que lleva 60 jugando ajedrez...

Y por fin, Böhm, incansable buscador de nuevas ideas. Su fuerte carácter hace que en ningún momento su moral esté en peligro. A pesar de su única victoria sobre Hulak, no ha sido éste su torneo. Amsterdam, 17-7-77.

(1) En el IBM 76 compartieron el primer puesto Miles y Korchnoi, con 9,5 puntos.

(2) He aquí la partida HULAK - ROMANISHIN citada:  
 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, C3A; 12. P5D, C4TD; 13. CD2D, P5A; 14. C1A, C2C; 15. P3CD, D2A; 16. A2C, P5P; 17. P5P, C4A; 18. C32D, A2D; 19. P4CD, C5T; 20. A5C, P5A; 21. P4AD, P3C; 22. T1A, D1C; 23. A3T, C4T; 24. P5A, A4CD; 25. C3R, T1A; 26. P6A, C2C; 27. C3-4A, T1A; 28. A2C, D2T; 29. D2R, P4A; 30. D3R, D2A; 31. P4A, P5PA; 32. D6G, A1D; 33. DxD, AxD; 34. P5R, P6T; 35. A4D, P5P; 36. AxP, AxA; 37. TxA, P7T; 38. T1T, C1R; 39. C6C, C2A; 40. T5PT, TD1D; 41. T2A, T3D; 42. T5A, T13A; 43. C3C, T1D; 44. C5T, T1R; 45. TxT, CxT; 46. C7C, T2A; 47. P6D (1-0).

Blancas: **QUINTEROS**

Negras: **MILES**

Amsterdam · IBM — 16-7-77

(Comentarios: **ANTONIO GUDE**)

**1. P4D, P4D                    2. P4AD, PxB**

Partida de última ronda. Miles necesita ganar a fin de asegurarse el primer puesto en solitario, ya que Liberzon y Hulak le siguen a medio punto. El Gambito de Dama Aceptado es más combativo que las variantes del rehusado, salvo quizás la Eslava, pero las líneas de esta defensa están mucho más exploradas.

**3. C3AR, C3AR                4. P3R, A5CR**

Petrosian, que hizo de esta apertura su principal arma defensiva en su match contra Botvinnik de 1963, no es partidario de este desarrollo del alfil, que debe considerarse debilitador y «aventurero». El esquema del gran jugador armenio se forma a base de P3R-P4AD-P3TD, etc., lo que da lugar a un juego flexible.

**5. AxP, P3R  
6. D3C, AxC                    8. DxB, P4A  
7. PxA, CD2D                 9. PxB, ...**

Necesario, a pesar del inconveniente de acelerar el desarrollo negro, pues de otro modo la estructura de peones sería fatal.

**9. ..., AxP                    10. C3A, ...**

Hay una bonita partida, también jugada en Amsterdam (Interzonal, 1964) entre Foguelman y Bronstein. En este momento, Foguelman jugó 10. P4A, con objeto de retirar su Dama a lo largo de la diagonal h1/a8. Aquel encuentro siguió así: 10. .... 0-0; 11. 0-0, C4D; 12. T1D, T1C; 13. D6A, D5T; 14. C3A, T3C; 15. DxC, CxPA; 16. C2R, C6T+; 17. R2C, CxPA; 18. T4D, C5C; 19. T4AR, PxB+; 20. R1A, AxPR; 21. A5D, AxT (0-1). ¿Conoce Miles esta partida? Quinteros sin duda la conoce: 10. C3A es una mejora.

**10. ..., 0-0                    11. P4A, C3C**

Aquí pensó mucho Tony Miles. Es, tal vez, el momento crítico de la partida. Mientras el rey sigue en el centro, las blancas conservan la opción de ambos enroques: había que prever la futura posición del rey, disponer agudos planes de juego a fin de conseguir compensaciones concretas por el peón.

**12. A2R, C3A-4D!**

Atajando el paso a la dama blanca. Na-

turalmente, si ese «fuera de juego» es duradero, la partida estará decidida. Al mismo tiempo, esta jugada abre paso a la dama negra.

**13. 0-0?, ...**

No es mejor 13. CxC? Es comprensible que las blancas quieran disponer de su caballo para la defensa (vía 2R ó 4R), pero la amenaza latente del cambio en 3AD no es una perspectiva agradable.

**13. ..., D5T  
14. A3A, TD1C                15. D6T, ...**

Analicemos un poco la captura del PT. Una línea podría ser 15. DxPT, CxC; 16. PxC, A3D; 17. A3T, AxA; 18. DxA, C5A; 19. D1A, P4R!, con idea de jugar ..., T3C e incorporación inmediata de esta torre al flanco de rey. La idea básica de la jugada 14 negra es retirar la torre de la diagonal del alfil, sin pérdida de tiempo, así como alejarla de la dama blanca para realizar el plan que sigue.

**15. ..., CxC  
16. PxC, P4A!                18. P3TR, T3C  
17. A2CR, T3A                19. R1T, T1AR**

Mile organiza rápidamente un eficaz ataque al enroque.

**20. D2R, T1-3A                21. A2D, ...**

Si 21. P4A?, igualmente 21. ..., T5C; 22. A2C?, T3T; 23. D3A, CxP (—+).

**21. ..., T5C  
22. T1CR, T3A-3C            23. D3A, C5A!**

Decisivo. Esta jugada congestiona definitivamente la posición blanca.

**24. A1R, ...**

Otra posibilidad es 24. TD1D, pero después de 24. ..., P3TR; 25. A1A, C3D, las blancas se verán obligadas a entregar la calidad, ya que si el caballo llega a 5R el ataque será imparable. P. e.: 26. R2T, C5R; 27. TD1A, A3D; 28. R1T, R1T y las blancas están perdidas (29. D2R, P4R!).

**24. ..., P3TR                    26. T7C, R2T  
25. T1C, A3D                    27. T7AR?, ...**

Grave error en zeitnot; la amenaza P4R es de todos modos decisiva.

**27. ..., D4T!**

Con la terrible amenaza 28. ..., TxA! y la dama negra es obviamente tabú, debido al mate en dos: abandonar ahora no hubiera sido una decisión absurda. Es el final.

**28. T7D, TxA  
29. DxT, TxD                32. T1C, CxP  
30. TxT, A1A                33. PxC, DxB  
31. TxPT?, D7R                (0-1)**

## CLASIFICACION

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Pts.	Son.
1.	MILES (Inglaterra)	◆	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	10,5	
2.	HULAK (Yugoslavia)	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	0	9,5	
3.	LIBERZON (Israel)	1/2	1/2	◆	1	1/2	1/2	0	0	1	1	0	1	1/2	1	1	1/2	9	65,25
4.	KAVALEK (EE.UU.)	0	1/2	0	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	9	64,00
5.	TORRE (Filipinas)	0	1/2	1/2	1/2	◆	1	1/2	1	1/2	0	1/2	0	1	1	1	1/2	9,5	
6.	SOSONKO (Holanda)	1/2	1/2	1/2	1/2	0	◆	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	8	59,25
7.	PANNO (Argentina)	0	1/2	1	1/2	1/2	0	◆	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8	56,25
8.	REE (Holanda)	0	0	1	0	0	1/2	1	◇	1/2	1	1/2	1/2	1	1	0	1	8	55,25
9.	DONNER (Holanda)	1	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	7,5	54,75
10.	TIMMAN (Holanda)	1/2	1/2	0	1/2	1	0	0	0	1	◆	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	7,5	53,50
11.	ADORJAN (Hungria)	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	0	0	0	1/2	1	6	46,25
12.	TATAI (Italia)	0	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1	◆	0	0	1	1/2	6	41,25	
13.	VAN WIJGERDEN (Holanda)	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1	◆	0	1/2	1	6	41,25
14.	QUINTEROS (Argentina)	0	0	0	0	0	1	1/2	0	0	1/2	1	1	◆	1/2	1/2	6	39,00	
15.	REHEVSKY (EE.UU.)	0	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	0	1/2	1/2	◆	1	5,5	
16.	BOEHM (Holanda)	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	0	◆	5			

Blancas: TIMMAN (Holanda)

Negras: TATAI (Italia)

GAMBITO EVANS

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. P4R, P4R   | 15. CDxP, D3T       |
| 2. C3AR, C3AD | 16. A2C, T1R        |
| 3. A4AD, A4AD | 17. T1AD, T1C       |
| 4. P4CD, AxPC | 18. A5R, T2C        |
| 5. P3AD, A2R  | 19. T1R, A2D        |
| 6. P4D, C4TD  | 20. P6D!, PAxP      |
| 7. CxPR, CxA  | 21. AxC, PxA        |
| 8. CxC, P4D   | 22. C5D, A3R        |
| 9. PxPD, DxP  | 23. T3AD, R1T       |
| 10. C3R, D4TD | 24. CxA, TxC        |
| 11. 0-0, C3AR | 25. D4D, R2C        |
| 12. P4AD, 0-0 | 26. T3CR+, R1A      |
| 13. P5D, P4CD | 27. DxPA, R1R       |
| 14. C2D, PxPA | 28. C5R!, abandonan |

Blancas: TATAI (Italia)

Negras: ADORJAN (Hungria)

APERTURA ESCOCESA

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. P4R, P4R     | 12. D1D, AxA        |
| 2. C3AR, C3AD   | 13. RxA, C3TD       |
| 3. P4D, PxP     | 14. D4T, C1CD       |
| 4. CxP, C3AR    | 15. A5CR, D3R       |
| 5. CxC, PCxC    | 16. T1AD, P3TR      |
| 6. P5R, D2R     | 17. A4TR, A2R       |
| 7. D2R, C4D     | 18. C4D, D2D        |
| 8. C2D, C5CD    | 19. P6R!, PAxP      |
| 9. C3AR, A3TD   | 20. CxPR, P4CR      |
| 10. P4AD, P4D   | 21. T1R!, abandonan |
| 11. P3TD, AxPAD |                     |

Blancas: SOSONKO (Holanda)

Negras: QUINTEROS (Argentina)

DEFENSA BENONI

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 20. D1D, A2D    |
| 2. P4AD, P4AD  | 21. A2R, P4TR   |
| 3. P5D, P4R    | 22. PxPAD, PCxP |
| 4. C3AD, P3D   | 23. P5T, P5C    |
| 5. P4R, C1-2D  | 24. C3D, P6AR   |
| 6. C3AR, A2R   | 25. A1AR, C2T   |
| 7. P3CR, 0-0   | 26. P6T, A4CR   |
| 8. A2CR, C1R   | 27. D1AD, P5T   |
| 9. 0-0, P3CR   | 28. AxA, CxA    |
| 10. C1R, P4AR  | 29. D3R, PxP    |
| 11. C3D, A3AR  | 30. PAxP, P7A+! |
| 12. D2R, C2C   | 31. R2C, T6A    |
| 13. A2D, C3CD  | 32. D2D, D3A    |
| 14. P3CD, P5AR | 33. A2R, T1AR   |
| 15. A3AR, P4CR | 34. T1AR, C4T   |
| 16. TA1CD, A2R | 35. A1D, C6T    |
| 17. C1R, C2D   | 36. T2T, TxC!!  |
| 18. P4CD, P3CD | Abandonan       |
| 19. P4TD, C3AR |                 |

Blancas: LIBERZON (Israel)

Negras: TATAI (Italia)

APERTURA ESPAÑOLA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 7. T1R, A2R    |
| 2. C3AR, C3AD | 8. P4D, 0-0    |
| 3. A5CD, P3TD | 9. C1-2D, PxP  |
| 4. A4T, P3D   | 10. PxP, C5CD  |
| 5. 0-0, A2D   | 11. A3C, P4AD  |
| 6. P3AD, C3A  | 12. C1AR, A4CD |



# Ecos del Torneo Internacional de BOGOTÁ =

(Por nuestro colaborador  
M. I. JORGE SZMETAN)



## En honor al casi "Gran Maestro"

En la primera rueda del Torneo Internacional de Bogotá (vayan de paso mis felicitaciones a los organizadores por la magnífica forma en que lo realizaron) me tocó enfrentarme al M. I. mexicano Kenneth Frey. Yo ya le había ganado dos veces con blancas con una española y contra una Defensa Tarrasch, y decidí buscar algo nuevo y en lo posible raro, porque no me gusta entrar en las líneas preparadas por mi adversario. Aquí me acordé de mi amigo el «casi gran maestro» Bellón (que quizás cuando salga este artículo lo sea por completo, si las bellas canarias no lo distraen mucho) y de sus gambitos raros y agudos, y me decidí a jugar uno de ellos.

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. C3A, P3CR

Luego de mi tercera jugada yo esperaba tranquilo 3. ..., C3A para seguir a lo Bellón con 4. P4D, PxP; 5. C5D y que piense horas mi adversario. Al ver la otra jugada me puse pálido y me maldije por no haber jugado una Española o un peón dama, pero al tranquilizarme pensé que si el gambito es bueno (o interesante) contra 3. ..., C3A, por qué no lo iba a ser contra 3. ..., P3CR.

4. P4D, PxP
5. C5D, A2C
6. A5C, CD2R
7. CxPD, P3A
8. CxC, CxC
9. D2D, P3TR
10. A4T, P4D
11. 0-0-0, ...

Por supuesto que si uno quiere imitar a Bellón no se le puede ocurrir 11. PxP, DxP; 12. AxC, DxC!.

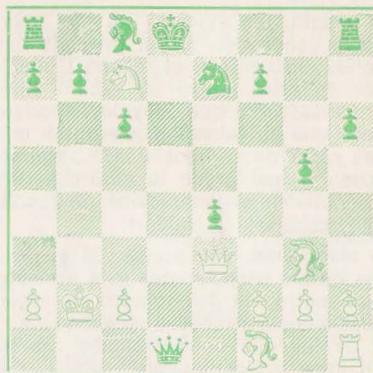
11. ..., P4CR
12. A3C, PxP
13. D3R, ...

Aquí ya estaba contentísimo con mi posición y me imagino lo que debe gozar Bellón al entrar en ellas. Al terminar la

partida, Frey fue presuroso a buscar la Biblia (Enciclopedia), y me contó, entre molesto y enojado, que con 13. ..., D3C quedaba mejor el negro, según no sé qué gran maestro. Sin embargo, yo en la partida veía (y que lo analice Bellón) que con 14. A6D las perspectivas son muy interesantes.

13. ..., D4D?
14. C5C!, AxP+
15. RxA, DxT
16. C7A+, R1D

Si 16. ..., R1A, las blancas tranquilamente capturarían la torre y quedarían con ventaja material, lo cual no sería malo tampoco ahora. Sin embargo hay un remate más brillante.



17. A3D!, DxT
18. D4D+, C4D
19. DxT+, R2R
20. D8R+, R3A
21. D5R+, R3C
22. AxP+, P4AR
23. D8R+

Y las negras abandonan.

Se puede afirmar que Frey sólo pudo hacer una jugada en toda la partida (D4D?); luego fue todo obligado.



**NICARAGUA.** — RENE PILARTE se proclamó campeón nacional de Nicaragua, reconquistando así el título que perdiera el pasado año a manos de Arnoldo Tenorio. Carlos Lau, Jorge Barrios y Miguel Chávez habrán de desempatar para dilucidar los puestos segundo, tercero y cuarto, en tanto que Ronald Borge, José Arana y Manuel Jarquin optarán a los lugares quinto, sexto y séptimo. Hay que tener en cuenta que solamente los seis primeros integrarán la selección de ajedrez de su país, y que el Reglamento de la prueba así lo indica.



Por el G. M.  
SVETOZAR GLIGORIC

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## «El Clamor de la Juventud»

Fue una pura coincidencia y no una intencionalidad de la F.I.D.E. para contrastar el valor de las dos generaciones diferentes del mundo ajedrecístico la selección para los dos últimos torneos interzonales en los que los jóvenes prevalecieron en Manila y los veteranos en Bienne.

En efecto, los «viejos» de hoy apartaron a la generación mayor llegando hacia los años cincuenta y el mismo Geller, el mayor en edad, entró en escena ligeramente más tarde que Smyslov, Bronstein y otros que ya no están presentes en el último ciclo de torneos F.I.D.E., tomando de buen o mal grado la antorcha de la realmente «vieja generación» de los Botwinik, Reshewski y Najdorf.

La clara distinción accidental en la relación de los participantes y la atmósfera general entre los dos torneos da lugar a discusiones apasionadas para saber en cual de las dos competiciones fue más difícil jugar y clasificarse.

Los jóvenes se reafirmaron en que el torneo de Manila fue el más fuerte. Uno de sus mejores argumentos se basa en que la nueva generación trabaja más sobre el tablero, está mejor informada sobre la actualidad, son más ambiciosos y buscan líneas más agudas, siendo adversarios más duros. Esto puede ser verdad, como ilustra la partida en la que no se evita un rudo enfrentamiento teórico en la apertura.

Un solo joven faltó, a saber el campeón del mundo Karpov, que prefiere el conocimiento general y la comprensión de la partida con la constancia de los resultados, como es el caso de numerosos ju-

gadores tranquilos de Bienne a los cuales no se puede comparar con los dos jugadores experimentados de la misma generación de Manila: Spassky y Polugaievski.

**Blancas: BROWNE**

**Negras: GREFE**

DEFENSA SICILIANA

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR  |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3TD |
| 3. P4D, PxP  | 6. A5CR, P3R  |

La otra posibilidad es 6. ..., C1-2D, contra la que las blancas tendrían la oportunidad de responder 7. A4AD. Ver la partida anexa núm. 1.

7. P4AR, ...

Creando la amenaza P5R y frenando el contraataque que amagan las negras por el flanco de dama.

7. ..., A2R

La respuesta clásica.

8. D3AR, D2AD

Para 8. ..., P3TR ver la anexa núm. 2.

9. 0-0-0, C1-2D

El caballo de rey negro tiene necesidad de apoyo y todavía es pronto para 9. ..., P4CD a causa de 10. AxC, AxA?; 11. AxPC!.

10. A3D, ...

Después de la decimoquinta partida del match Spassky-Fischer, esta jugada se puso en boga, quedando relegada 10. P4CR (ver la anexa núm. 3) y la menos enérgica 10. A2R (anexa núm. 4).

10. ..., P3TR

La idea de las negras es obtener casillas fuertes para sus piezas ligeras en el ala de rey y esta jugada es una tentativa de mejorar su juego en comparación con

la normal 10. ..., P4CD.

**11. D3TR, ...**

Parece muy ambicioso, pero también es jugable 11. A4TR, P4CR; 12. PxPC (ineficaz 12. P5R, PxA), C4R; 13. D2R, CA5R; 14. C3AR, CxC; 15. PxC, PxPC; 16. A3CR, C4R; 17. P4TR!, PxB; 18. P4AR, C3CR; 19. A2T, A2D; 20. P5R, 0-0-0; 21. AxC, PxA; 22. TR1CR!, P4D!; 23. TxPC, TR1AR; 24. T7C, TD1R y las blancas tuvieron que continuar con 25. D3D (Janosevic - Minic, Vibkovci 1974).

No es claro 11. P4TR?, D3CD?!; 12. CD2R, C1A; 13. AxC, AxA; 14. P5R!, PxB; 15. C4R, A2D; 16. D3CR, 0-0-0; 17. PxPR, con ventaja blanca (Velimirovic - S. García, Portoroz 1975).

**11. ..., C3C**

El recurso principal de las negras en esta posición. Las blancas preparan el sacrificio en 6R y P5R. Esto fuerza a cambiar de plan y proteger su peón de rey.

No resultaría el desarrollo normal con 11. ..., P4CD?! por 12. P5R, PxB; 13. CxPR!, PxC; 14. A6C+, R1D; 15. AxC, AxA; 16. DxPR, D5AD; 17. C5D, DxPT; 18. D6D!.

Es flojo 11. ..., C4AD; 12. TR1R, T1CR? (si 12. ..., P4R; 13. C5AR, P3CR; 14. D4T!); 13. P5R (Planinc - Najdorf, Wijk aan Zee 1973).

En cambio una alternativa interesante es 11. ..., C1AR; 12. P5AR, C1-2T!; 13. A3R, P4R; 14. C3CD, P4CD; 15. P4CR, A2D; 16. D2C, P5CD, con iniciativa negra (Savon - Chousterman, U.R.S.S. 1974).

**12. P5AR, ...**

Abriendo la diagonal para la retirada natural del alfil de dama blanco. Menos consecuente sería 12. A4TR?!, P4R; 13. C5A, P3CR!.

**12. ..., P4R      13. C4-2R, ...**

El caballo tiene necesidad de apoyo. Otras retiradas serían menos consistentes para el control de la casilla 5D.

**13. ..., A2D      14. R1C, ...**

Lo mejor para preparar el asalto de peones sobre el flanco de rey.

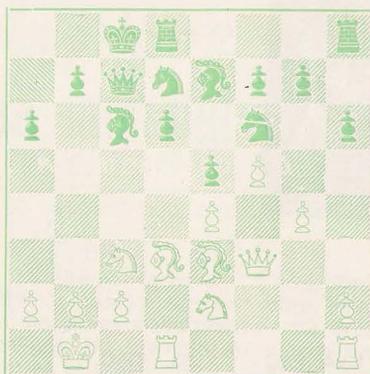
**14. ..., A3AD      15. A3R, CD-2D**

Si 15. ..., 0-0-0; 16. C3CR y las negras no podrían liberar su posición con 16. ..., P4D a causa de 17. AxC, DxA; 18. PxPD y no pueden capturar el caballo de rey por la amenaza P6A+.

**16. P4CR, 0-0-0      17. D3AR, ...**

Liberando el camino para P4TR-P5CR y reforzando el control sobre 5D. ¿Las blan-

cas están mejor aquí?



**17. ..., C4AD**

No es fácil decidir para el negro lo que debe hacer, pero esta maniobra es prematura, porque las blancas pueden situar su alfil de rey en una diagonal más activa haciendo un mejor uso de la casilla fuerte 5D. Otra posibilidad era la tentativa de frenar el ataque blanco con 17. ..., P4CR.

**18. AxCI, PxA      20. TxT, T1D**

**19. A4AD, TxT+      21. C3CR, ...**

Las blancas no pueden capturar el PAR por la amenaza pendiente sobre su peón de rey.

**21. ..., TxT+**

**22. DxT, A1D      23. A5D!, ...**

Ahora se evidencia la superioridad posicional blanca.

**23. ..., A1R**

La estructura artificial de la defensa negra ilustra de sus dificultades.

**24. P4TR, P5AD**

Intentando abrir una diagonal activa para el alfil de dama, pero las blancas actuarán sin demora.

**25. P5CR!, PxB**

**26. PxB, CxA      27. PRxC!, ...**

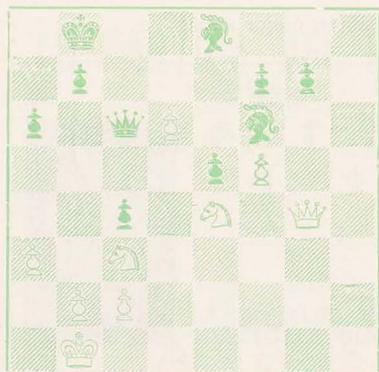
Jugando sin prejuicios y más energicamente que 27. CxC, D4AD. Las blancas obtienen ahora un terrible peón pasado y la base en 4R para el caballo, y el precio de un peón es buena inversión para todas esas ventajas y el tiempo ganado.

**27. ..., AxPC**

**28. CR4R, A1D      30. D4C, A3A**

**29. P6D, D3A      31. P3TD, R1C**

Con estas jugadas sencillas las blancas han obtenido una posición ganadora.



32. CxA, PxC 33. D8C, ...

La entrada de la dama es decisiva, ya que el peón en 6D es tabú.

33. ..., R2T 35. DxP, D4AD  
34. D8T!, A2D 36. DxPA, ...

Cediendo el peón pasado por otro todavía mejor.

36. ..., DxPD 37. P6A?!, ...

Permite la activación de las piezas negras en torno del rey blanco. Después de la intermedia 37. D6C! las blancas se mantendrán libres de todas las amenazas.

37. ..., A4AR! 38. D7R, D3C

El cambio de damas supondría el perder una pieza, y si 38. ..., D2D; 39. D5A+, R1T; 40. P7A!, el negro no tendría esperanzas.

39. C4TD, D6C?

Abandonando la eventualidad de unas posibles tablas después de 39. ..., D1C+; 40. R2T, AxPA; 41. D5A+, DxD; 42. CxD, A3C; 43. C7D, P5R; 44. C5R, A1R; 45. R1C, P4CD...

40. D5A+, R1C

O 40. ..., R1T; 41. C6C+.

41. DxPR+, Aband.

### PARTIDAS ANEXAS

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR

#### PARTIDA NUM. 1

Blancas: STEAN  
Negras: BROWNE  
(Niza 1974)

6. ..., C1-2D 7. A4AD, P3R

Es jugable 7. ..., D4TD (más débil 7. ..., P3TR; 8. AxC!); 8. D2D, P3R; 9. 0-0-0, P4CD; 10. A3C, A2C; 11. TR1R, 0-0-0; 12. P4AR, P3TR; 13. AxC, CxA; 14. P3TD, P4D;

15. P5R, con iniciativa blanca (Rubinetti - Bielicki, Buenos Aires 1964).

8. 0-0, P3TR 11. P4AR, A2C

9. AxC!, CxA 12. D3D, A2R

10. A3C, P3CD 13. CxPR!, ...

13. P5AR era mejor todavía.

13. ..., PxC

14. AxPR, P4CD 17. D6C+, R1D

15. P5R, D3C+ 18. D7A!, D4AD

16. R1T, PxPR 19. PxPR, AxP+

Si 19. ..., T1AR; 20. DxAR, C2D; 21. TA1D, ganando.

20. RxA, T1AR 23. PxC!, TxD+

21. TD1D+, R2A 24. PxT, A3D

22. DxP, T1CR 25. T7A+

Y las blancas ganaron rápidamente.

#### PARTIDA NUM. 2

6. ..., P3R; 7. P4AR, A2R; 8. D3AR.

Blancas: MATULOVIC

Negras: LJUBOJEVIC

(Yugoeslavia 1975)

8. ..., P3TR

9. A4T, D2A 11. A2R, T1CR

10. 0-0-0, C1-2D 12. A3C, P4CD

Si 12. ..., P4CR; 13. P5R.

13. P5R, A2C

14. D1AR, PxPR 17. CxC, AxC

15. PAxP, C4D 18. TxA!, T1AD!

16. CxPR, PxC 19. T2D?, ...

19. A3D! daba una excelente posición.

19. ..., A5CD

20. D4AR, AxT+ 21. DxT, C3C

Con fuerte contrajuego negro.

#### PARTIDA NUM. 3

8. ..., D2AD; 9. 0-0-0, C1-2D.

Blancas: MATULOVIC

Negras: GHEORGHIU

(Vraca 1975)

10. P4CR, P4CD

11. AxC, CxA 14. R1C, C4R

12. P5CR, C2D 15. D5T, D1D

13. P5AR, AxPC+ 16. T1CR!, ...

Si 16. PxPR, P3CR, con juego parejo.

16. ..., A3AR 20. D2R, PxPR

17. PxPR, 0-0 21. AxPR, T1R

18. A3TR, P3CR 22. AxA, TxA

19. C5D, R1T 23. P4TR!, AxPTR  
TABLAS

Pero las blancas disponían todavía de un potente ataque con 24. T1TR!.

# ¿Igualdad de derechos? Así juega la Campeona mundial

(Comentarios del G. M. ALBERIC O'KELLY)



La actual campeona del mundo, la georgiana (U.R.S.S.) NONA GAPRINDACHVILI, nacida el 3 de mayo de 1941, campeona desde 1962, viene de compartir con dos Grandes Maestros y un Maestro Internacional el primer premio del Torneo «open» de Lone Pine (California), que tuvo lugar del 20 al 30 de marzo de 1977.

Es la primera vez que una mujer consigue un éxito parecido. Antes de la guerra, Miss Menchik, campeona de la época, nacida en 1906 y muerta en el bombardeo de Londres en 1944, participaba de cuando en cuando en torneos masculinos, pero sin tener nunca un éxito así.

Los graciosos de la época habían inventado un «Club Miss Menchik», en donde la entrada estaba reservada a los G.M. que habían perdido con ella. Las plazas de Honor estaban reservadas a Max Euwe, actual Presidente de la FIDE y que perdió dos veces contra ella. En esa compañía figuraba el G. M. sueco Stahlberg (1908-1967), con la que perdió una vez. Nona Gaprindachvili es netamente más fuerte que su antecesora; una muestra de su capacidad es el objeto de esta crónica. Era la única mujer participante en Lone Pine.

**Blancas: GAPRINDACHVILI (U.R.S.S.)**

**Negras: PETERS (U.S.A.)**

**DEFENSA SICILIANA**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3R | 5. C3AD, C3A |
| 3. P4D, PxP  |              |

Una antigua continuación de la que se sirven algunos pocos conocedores.

6. C4-5C, ...

No hay otra manera para que las blancas puedan defender su iniciativa; las negras se preparaban para igualar con A5C seguido de P4D.

Inofensivo sería 6. CxC. PCxC; 7. P5R, C4D; 8. C4R, P4AR; 9. PxP, CxP; 10. C6D+, AxC; 11. DxA, D3C; con juego satisfactorio.

6. ..., P3D

La alternativa es 6. ..., A5C. Desde las últimas investigaciones sobre esta línea se ha comprobado que no está exenta de peligro. Un ejemplo no muy exhaustivo sería el siguiente: 7. A4AR, CxP; 8. C7A+, R1A; 9. D3A, P4D; 10. 0-0-0, AxC; 11. PxC (11. CxT?, D4T, con ventaja negra); 11. ..., T1CD; 12. CxPD!, PxC; 13. DxC, PxD; 14. TxD+, CxT; 15. AxT, con ventaja blanca.

7. A4AR, P4R

Malo sería 7. ..., C4R; 8. D4D y la amenaza CxP+ reportaría un peón a las blancas.

8. A5C, ...

Por inversión de jugadas nos encontramos en una variante de moda, gracias a los éxitos del G. M. ruso Sviochikov. Esta posición se obtiene normalmente con un tiempo de menos, el alfil blanco llega directamente a 5C: 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P4R; 5. C5C, P3D; 6. C3-3A, C3A; 7. A5C, etc.

8. ..., P3TD

9. C3T, P4CD

La descentralización del caballo blanco permite a las negras en esta posición compleja tener esperanzas como compensación por el debilitamiento de su casilla 4D.

10. AxC, PxA

11. C5D, P4A

12. P3CR, ...

Una sorpresa mostrando el grado de preparación de NONA. La continuación habitual es 12. PxP, AxP; 13. P3AD, con la intención de centralizar el C3T vía 2AD. Un esclarecimiento definitivo no ha sido todavía encontrado hasta ahora.

12. ..., PxP

13. A2C, A3R

Las negras se proponen bloquear la casilla 5D blanca. Dudoso sería 13. ..., A4A; 14. 0-0, A3C; 15. P3AR y las negras tendrían problemas.

14. AxP, A2C

15. D5T!, ...

Las blancas no se dejan tentar por la ganancia de la calidad. Si 15. C6A+, AxC; 16. AxC+, R2R; 17. AxT, DxT, quedando

el blanco con un peligroso debilitamiento de sus casillas blancas. La jugada del texto impide a la vez el enroque y P4AR.

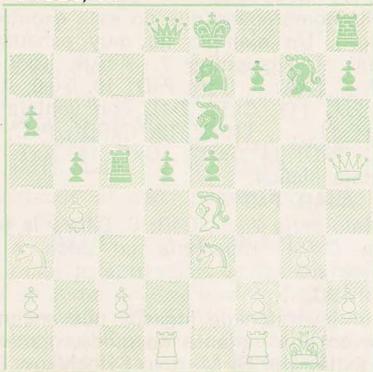
15. ..., T1AD  
16. 0-0, C2R      17. TD1D, T4A

La tentativa de ganar un peón con 17. ..., CxC; 18. AxC, AxA; 19. TxA, P5C se revuelte contra las negras debido a 20. D4C!

18. C3R, P4D

Las negras han realizado su objetivo y amenazan tomar la iniciativa con D1T.

19. P4CD!, ...



19. ..., T2A?

Las negras están sin duda satisfechas de su posición y sub-estiman al adversario. Era mejor jugar T6A o bien T1AD.

20. P4AD!, ...

Las negras amenazaban T2D.

20. ..., PCxP      21. P4A!, ...

Amenaza P5A. Si la torre hubiera jugado 1A esto no sería posible a causa de la inmediata D3C.

21. ..., D1C  
22. P5A, D3C      23. C2A, ...

Poco interesante sería 23. PxA, DxC+; 24. T2A, DxA; 25. DxP+, R1D; 26. DxA, C3C, etc.

23. ..., PxA?

Después de esto la ventaja blanca es definitiva. Necesario era jugar 23. ..., A1A.

24. PxA, 0-0

Se apercebe sin duda muy tarde que 24. ..., DxPR sería contestado con 25. TxP!, DxT; 26. T8D+ ganando la dama y con ataque.

25. PxP+, R1T  
26. R2C, D3R      27. D3T!, ...

Forzando un final ganador.

27. ..., DxD+  
28. RxD, C3A      29. T6D!, ...

Obligando al caballo a la pasividad por defender el peón torre dama.

29. ..., C1C      30. P4TD, TR1A

Si 30. ..., T2xP; 31. TxT, TxT; 32. T8D+, T1A; 33. TxT+, AxT; 34. CxP con final técnicamente ganado.

31. T6R, A1A  
32. T8R, C2D      33. C5D, ...

Las piezas blancas penetran por todos lados.

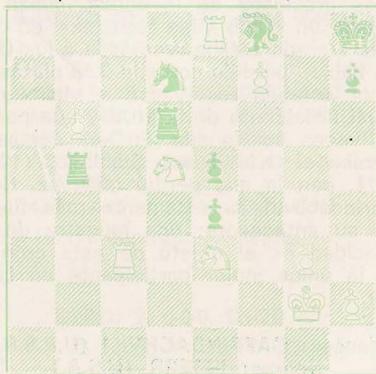
33. ..., T3A      35. R2C, T2A  
34. C7R, T3T+      36. T1D, T3A

Neutralizando la amenaza TxC.

37. C5D, T3D

Con algunas acrobacias, las negras evitan momentaneamente pérdidas materiales.

38. C2-3R, P6A      41. Pxp, T4A  
39. T1AD, T2-3A      42. P6C, T4C  
40. P5C, Pxp      43. TxP!, ...



43. ..., R2C  
44. C5A+, Rxp      47. R1A, R3R  
45. CxT+, AxC      48. C7A+, R2R  
46. T8D, T7C+      49. T8TR, C1A

Si 49. ..., TxPT; 50. P7C, ganando.

50. T6A, A6T  
51. C5D+, R2A  
52. T7A+, R3R  
53. T7T, RxC  
54. TxA, C3R  
55. TxP, C4C  
56. T5T+, R3R  
57. T6T+, R4A  
58. T5T, R3C  
59. TxC+, RxT  
60. TxP+, R5C  
61. TxP+, R6A  
62. T4A+, R6R  
63. T6A, R5R  
64. P4T, Aband.  
(1-0)

# Mis peores partidas

Por SALOMÃO ROVEDO

Una de las tradiciones siempre en boga entre los jugadores de ajedrez —alzados ya hace años a la cumbre de la Magistratura— es la publicación, profusamente comentada, de sus mejores partidas en las diversas fases de su carrera, sea como niño prodigio o como campeón mundial juvenil, y, finalmente, como glorias de la Grande Maestría, de los Torneos Internacionales y del título mundial.

Comentarios, anécdotas, chistes, son relatados entre una bella partida y otra, de manera comúnmente brillante. Emociones miles, partidas nerviosas, magníficos lances, ¡exclamaciones! Uno u otro lance más o menos dudoso entremezclan los ejercicios de brillantez que acostumbran acompañar las combinaciones que, en la mayoría de las veces, conducen a la victoria final. Las novedades, la nueva variante cuidadosamente preparada son narradas y también el resumen de las participaciones en torneos magistrales y —no lo olvida nadie— en los torneos relámpagos, simultáneas y simultáneas a ciegas.

Los viajes, hoteles maravillosos, las bellas ciudades y los admiradores en busca de un recuerdo de su querido maestro, de un autógrafo para su colección... Todo eso es inolvidable para todos los que aman al ajedrez como si fuera ¡una mujer!

¿Pero qué espera el aficionado que año tras año lucha desesperadamente delante del tablero sin jamás descubrir la fórmula mágica del camino de la victoria? El pobrecito nunca descubrió un nuevo movimiento, jamás le pasó por la cabeza una variación de las más conocidas aperturas, los finales continúan complejos e insolubles, el lance fuerte, ¡exclamativo! permanece oculto en los escaques como aguja en el pajar. Y por más que luce, su adversario siempre (siempre y eternamente) descubre una jugada superior... ¡y lo gana!

Por supuesto, yo, que tomé para mí esa máscara, lo tengo en la mente, si no es

posible todo ese sueño arriba descrito, publicar entonces un libro titulado «MIS PEORES PARTIDAS» y con eso dar un nuevo aliento a todos los aficionados que están en la misma lastimable situación. Preveo una gran venta para el libro, probablemente transformable en un «best-seller»: El gran maestro lo tendrá en su colección con alguna envidia —¡jamás en su vida publicará algo idéntico!—. El maestro internacional, al leerlo, exclamará «¡De muy buena he escapado!». El candidato a maestro tendrá en cuenta que aún es tiempo de evitar en el tablero tantas tonterías. Y el aficionado muy pronto juntará también sus peores partidas con ansiedad para publicarlas. ¡Que tengan el mismo éxito!, es mi deseo.

Sin embargo, en la partida siguiente fue en la que coleccioné una mayor cantidad de interrogaciones. ¡Sin duda debe ser un record mundial! Veámosla pues:

## III MEMORIAL WALTER O. CRUZ

Río de Janeiro, 1975

Blancas: S. ROVEDO

Negras: M. ROLAND

### PEON DAMA - SISTEMA STONEWALD

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 6. P3A, P4D     |
| 2. P3R, P3CR  | 7. C(1)3A, P3CD |
| 3. A3D, A2C   | 8. 0-0, A3TD    |
| 4. C2D, 0-0   | 9. C5R, C(3)2R  |
| 5. P4AR, P4AD | 10. AxA, CxA    |

Hasta este momento la partida es jugada de modo aceptable, pero...

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 11. C6A?, D1R    |                |
| 12. D4T?, C(2)1C | 15. DxD?, CxD  |
| 13. P4CD?, PxPC  | 16. P5C-, CxP! |
| 14. PxP, DxC     | 17. T1C?, ...  |

Las blancas podrían aún jugar 17. PxC? y la partida no dejaría de ser una bella mala partida.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 17. ..., C7R+     | 20. R2R?, TR1A |
| 18. R2A?, CxA     | 21. C3A?, C5R  |
| 19. T(1A)xC?, C4A | 22. R3D?       |

Y al mismo tiempo las blancas abandonan sin esperar respuesta.



## 2.600 = SUPER G. M.

Por ROMELIO MILIAN GLEZ.  
(Especial para JAQUE)

Todo el orbe de los trebejos es corodador de los aforismos que hicieron inmortal al fino pensador de origen polaco Dr. Savielly Tartakower. El creador de los «7 pecados capitales del ajedrez», en cierta ocasión fue interrogado por un periodista acerca de a quién consideraba el máximo exponente de la famosa y legendaria trilogía; tras breve meditación, y mostrando sumo ingenio, sentenció: «—Si el ajedrez es ciencia, el mejor fue CAPABLANCA; si el ajedrez es un arte, el mejor fue ALEKHINE; si el ajedrez es una lucha, el mejor fue LASKER. Sin embargo el inexorable transcurso de los años ha hecho germinar una nueva forma de concebir el ajedrez; ese nuevo elemento capaz de definir al noble juego es el considerarlo sencilla y tácitamente un deporte. Esta variante contemporánea, de aproximadamente un cuarto de siglo de existencia, nos plantea una novedosa problemática a través de un interrogante nada fácil de responder: ¿Quién es el mejor, a tenor de sus resultados deportivos?

Es interesante recordar que hace poco tiempo, el actual poseedor del máximo título, el soviético Anatoly KARPOV, declaró que para él el ajedrez fundamental era un deporte. Bajo ese prisma, el milenario juego ha pasado a ser un rico campo a explotar por las estadísticas, y con ello el surgimiento de un sistema, cuyo objetivo primordial es la de traducir la fuerza de un jugador en un guarismo de cuatro cifras. En este momento no es nuestro menester especular en torno a las bondades o desatinos del ELO. No obstante, si hay una realidad, a todas luces aplastante, la cual resulta muy convincente, y es que si abarcamos el período comprendido desde 1958 hasta el presente, podemos apreciar que los mejores jugadores, los que han marcado la pauta de vanguardistas, figuran sin excepciones a la cabeza de las listas ELO de esos años.

El ELO no se hizo realidad hasta el XLII Congreso de la FIDE, celebrado en Vancouver (Canadá), en 1971. Con su presencia, y a partir de entonces, sirvió como patrón para la concesión de títulos internacionales, conformación de las nóminas de los Interzonales, etc. De una lista inicial de 550 jugadores ha alcanzado, en 1977, la respetable cifra de más de 1.500.

Es señalable que se considera a un jugador que sobrepasa la cifra de 2.500 como un G. M. en potencia, si no posee esa alta distinción. Sin embargo, esa cifra ha resultado sumamente estrecha para más de una decena de jugadores, que regularmente a partir de 1958 han inaugurado un nuevo club, donde a fuerza de buenos y sistemáticos resultados deportivos se han incluido: el de los 2.600. Por esta razón, a la hora de pensar en los G. M. debemos diferenciar a los que están por encima de 2.600 como la élite, o simplemente catalogarlos como super-G. M. Por supuesto, resulta muy ardua la batalla con los guarismos para mantenerse como miembro de tan distinguido club. Baste acotar que solamente TAHL, PETROSIAN, SPASKY, POLUGAIEVSKY y KORCHNOI han mantenido tan alto honor durante casi 20 años. De ese pequeño y selecto grupo, no hemos incluido a BOTVINNICK, quien figuró desde el inicio hasta 1973, ni a FISCHER, quien estuvo hasta 1975. Ambos se han retirado de las lides del tablero en 1970 y 1972 respectivamente, pero no se hizo efectiva su situación en las listas ELO hasta pasados tres años.

Realmente la selectividad rigurosa con que se ha envuelto «la sociedad de los 2.600» ha sido enorme; en 1977 había en el mundo de los trebejos 132 G. M. y tan sólo 12 de ellos poseían tan alto coeficiente. Por lo tanto no puede dejar de ser significativo, elocuente y a la vez impresionante ese bajísimo 9 por 100. Pero hay más; algunos jugadores han tenido

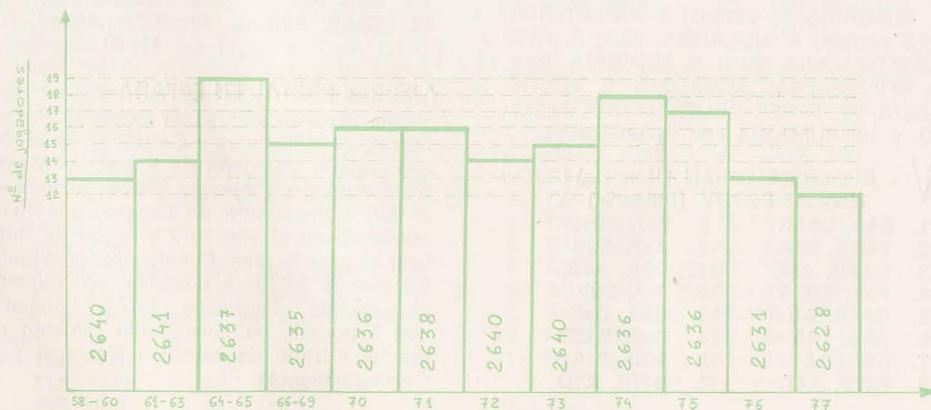
muy buenos resultados deportivos y han traspasado el umbral de los 2.600, pero ha sido por poco tiempo. Por ejemplo Ljubomir KAVALEK, en 1973 tuvo muy buen año y llegó a 2.625, subiendo 60 puntos ELO; todo ello fue el resultado de conatener media docena de actuaciones meritorias y ganar el primer premio en la mayoría de éstas. Gennady KUZMIN también en ese período alcanzó 2.600, tras subir 25 unidades con las buenas actuaciones en el X Capablanca, Interzonal de Leningrado y Socchi.

El defecto, o quizás el punto más vulnerable que puede apreciarse en el ELO, es que trata al ser humano no como tal, sino como a una máquina de perfección infalible, obviando en algunos casos su fuerza, creatividad, estado emocional, salud, etc. Esto explica las altas y bajas que expide «la sociedad de los 2.600» a sus escasos miembros. En resumen, para optar por la permanencia en esa selecta sociedad, el jugador debe mantener un elevado espíritu combativo, con resultados deportivos altos y constantes, pues ELO no perdona los baches e irregularidades a que están expuestos los ajedrecistas como seres humanos.

La práctica del ajedrez magistral pudiera enmarcarse aproximadamente con una duración que roza los dos siglos; durante ese tiempo han desfilaro por el escenario escaqueado gran cantidad de excelentes jugadores, mas solamente cinco de ellos

han demostrado una superioridad incuestionable con respecto a sus contemporáneos, y eso se refleja perfectamente al traducirse a cifras en el sistema ELO. LASKER, CAPABLANCA, BOTVINNICK, FISCHER y KARPOV han inaugurado en diferentes épocas, con actuaciones inusualmente relevantes, un quinteto cuya selectividad está adornada con ribetes sobresalientes, al sobrepasar la astronómica y fabulosa cifra de los 2.700. Ya con ese guarismo mover el tanteador en forma positiva es en extremo difícil, siendo éste muy susceptible a descender con pasmosa prontitud. Un ejemplo muy ilustrativo resulta el observar detenidamente la campaña del campeón mundial Anatoly Karpov, quien en la lista de enero aparece con 2.690; sin embargo si computamos su labor partiendo desde diciembre 76 hasta mayo del 77 podremos percatarnos de una actuación realmente fantástica, ya que en 52 cotejos ha vencido en 34, entabladas 17 y sólo una derrota, valederos para un 82 por 100 de efectividad. En detalle ha participado en el 44 Campeonato de la URSS (12/17); Bad Lauterberg RFA (12/15); Copa Europa URSS (5/5) y VI Las Palmas (España) (13,5/15); excepto en el Campeonato Soviético, donde su ELO inicial y final permanecieron constantes, KARPOV incrementó su coeficiente en 10, 15 y 20 unidades respectivamente, hasta alcanzar el enorme guarismo de 2.735, reafirmando así su condición de primera estrella de firmamento ajedrecístico actual.

### Promedio ELO de los ajedrecistas que han sobrepasado en distintas épocas los 2.600 puntos.



# AJEDREZ POSTAL

" La Unión Soviética  
vencedora de la

VII Olimpiada de Ajedrez Postal "



Acaba de concluir la final de esta VII Olimpiada de Ajedrez Postal, que comenzó el 15 de octubre de 1972, con el esperado triunfo de la Unión Soviética, consiguiendo una considerable diferencia sobre sus más inmediatos seguidores, Bulgaria. El equipo ruso estaba formado por los jugadores: Moisseiev - Chasin - Judowitsch - Sacharow - Kopilow - Omeltschenko, siendo este mismo, respectivamente, su orden de tableros.

A nadie puede sorprender este triunfo de la Unión Soviética, que también en esta modalidad acapara los primeros puestos en cuantos torneos por equipos se presenta. Excelente ese tercer puesto conseguido por Inglaterra, aventajando a países de innegable fuerza en el ajedrez postal. Muy floja sin embargo la clasificación obtenida por Alemania Oriental, más teniendo en cuenta que contaba en sus filas con jugadores de gran categoría y muy veteranos en este tipo de competiciones.

Veamos seguidamente la clasificación final, así como dos interesantes partidas de este certamen.

1. UNION SOVIETICA, con 35,5 puntos; 2. BULGARIA, 30 puntos; 3. INGLATERRA, 29,5 puntos; 4. HOLANDA, 28,5; 5. CHECOSLOVAQUIA, 28,5; 6. HUNGRÍA, 28,5; 7. REP. FEDERAL ALEM. 23,5; 8. YUGOSLAVIA, 23; 9. REP. DEMOCRATICA ALEM., 22, y 10. RUMANIA con 21 puntos.

**Blancas: FLORIAN (Hungria)**  
**Negras: POPOV (Bulgaria)**

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 9. P3T, PDxP  |
| 2. P4AD, P3R | 10. AxP, D2R  |
| 3. C3AD, A5C | 11. D2A, A2D  |
| 4. P3R, P4D  | 12. PxP, Dxp  |
| 5. C3AR, 0-0 | 13. C4R, CxC  |
| 6. A3D, P4A  | 14. DxC, P4CD |
| 7. 0-0, C3A  | 15. A3D, P4A  |
| 8. P3TD, A4T | 16. D4TR, A1D |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 17. D3C, P4R   | 30. P4TD, TxP    |
| 18. T1D, A3A   | 31. AxT, AxA +   |
| 19. A1A, TD1D  | 32. RxA, T7A +   |
| 20. A2D, A1A   | 33. R3C, D1C +   |
| 21. TD1A, D3C  | 34. R4C, T7C +   |
| 22. P4C, P5R   | 35. R3A, D2C +   |
| 23. C4D, P5A   | 36. R4A, T7A +   |
| 24. Dxp, CxC   | 37. R3C, D7C +   |
| 25. PxP, AxP   | 38. R4T, T5A +   |
| 26. Dxp, A2C   | 39. D4C, A3A +   |
| 27. D4C, P4TR  | 40. R5T, D4D +   |
| 28. Dxp, TxP   | 41. R6C, D2A + + |
| 29. R1T, TD1AR | (0 - 1)          |

**Blancas: ALEXANDER (Inglaterra)**  
**Negras: NUN (Checoslovaquia)**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R   | 13. P4D, PxP    |
| 2. C3AR, C3AD | 14. CxP, P4C    |
| 3. A5C, P3TD  | 15. D3CD+, R2T  |
| 4. A4T, P3D   | 16. D4T, R2C    |
| 5. 0-0, A5C   | 17. D4C+, R2T   |
| 6. P3TR, P4TR | 18. C3AD, T1C   |
| 7. P4A, D3A   | 19. D4T, R2C    |
| 8. D3C, 0-0-0 | 20. T1D, P5C    |
| 9. AxP, PxP   | 21. C5D, PxP    |
| 10. C2T, A2D  | 22. DxA, PxPA   |
| 11. D3R, R2C  | 23. C6A. Aband. |
| 12. C3AR, A2R | (1 - 0)         |

## AJEDREZ POSTAL EN ESPAÑA

Una vez más, el jugador Rosendo Planas Ferret, de Villanueva y Geltrú, ha quedado proclamado Campeón de España y Maestro Nacional de Ajedrez Postal, al vencer el XIII Campeonato de España, que tuvo comienzo en el año 1972 y acaba de finalizar el pasado mes. El vencedor consiguió 5,5 puntos de los 8 posibles. Así mismo, el segundo clasificado, Boada Lombart, con 5 puntos, ha conseguido también el preciado título de Maestro Nacional por Correspondencia.

En tercera posición tenemos un triple empate, que por mejor coeficiente establece el siguiente orden: 3. Lanz Calavia; 4. Vidau Cabal, y 5. Piquero Corujo, los tres con 4,5 puntos. En sexta posición está Werner Serrat, con 4 puntos.

Y en séptimo lugar se encuentra Burgos Ayala con 3 puntos, jugador recientemente fallecido cuando contaba solamente con 38 años de edad. Actualmente se encontraba participando en el XIII Campeonato de España en su fase final y muy bien podría haber conseguido una de las primeras plazas. Internacionalmente jugó el primer match con Argentina, defendiendo el tablero 16. También contra Rumanía estuvo presente en el sexto tablero, e igualmente era suplente en la I Copa Latina. Su principal éxito ha sido sin duda el conseguido en el Torneo Castiglioni, en donde había quedado clasificado para disputar la final. Nuestro más sincero pesar por el fallecimiento de este gran jugador y amigo de todos que fue EMILIO BURGUES AYALA.

Y por último podemos decir que los dos últimos lugares fueron para Pascual Rigau y Vicente Soler, ambos con 2,5 puntos.

## PARTIDAS ESCOGIDAS

Blancas: RICHARDSON (Inglaterra)  
Negras: SAGOROWSKY (U.R.S.S.)

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 11. AxC, CxA   |
| 2. C3AR, P3D   | 12. P5R!?, A2C |
| 3. P4D, PxP    | 13. PxC, AxD   |
| 4. CxP, C3AR   | 14. AxA, AxP   |
| 5. C3AD, P3TD  | 15. AxT, AxC   |
| 6. A5CR, P3R   | 16. TxA, P4D   |
| 7. P4A, A2R    | 17. AxP, PxA   |
| 8. D3A, D2A    | 18. T1R+, R1A  |
| 9. 0-0-0, CD2D | 19. T5R, ...   |
| 10. A2R, P4CD  |                |

En la partida Keres - Fischer, Torneo de Candidatos 1959, se jugó 19. CxP, D4A; 20. P3A, P4TR!; 21. P5A, T3T, y el negro quedó mejor. La jugada 19. T5R es un intento, por parte de las blancas, de mejorar la variante.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 19. ..., P3C | 20. CxP, D3D! |
|--------------|---------------|

Después de 20. ..., D4A; 21. P3A y ya no sirve 21. ..., P4TR por 22. P5A y eventualmente P6A.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 21. P3A, R2C   | 24. P5A, PxP   |
| 22. P4CR, T1AD | 25. T4AR, D2T! |
| 23. P5C, D2D!  |                |

Las negras poseen un activo contra-juego.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 26. T5xP, T5A | 29. T5-5A, D1A |
| 27. T1A, T4TR | 30. T1R?, ...  |
| 28. T5R, D4A  |                |

Era necesario 30. T2R, defendiendo el PTR y la segunda fila y seguir con el plan P3TD y R1C.

30. ..., TxP

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 31. T7R, P4TD  | 35. P4A, P5T!       |
| 32. T5-5R, D1A | 36. T7-5R, R1A      |
| 33. C3R, T7AR  | 37. P5A, P6C!       |
| 34. T5D, P5C   | 38. Abandonan (0-1) |

No se puede evitar que el negro penetre con su dama en 7TR u 8TR, con victoria rápida.

Blancas: KULIK (U.R.S.S.)  
Negras: KRUCHKOV (U.R.S.S.)

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4R   | 4. C5C, A4A  |
| 2. C3AR, C3AD | 5. AxP+, R2R |
| 3. A4A, C3A   | 6. A5D, D1A  |

Lo habitual es T1A.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 7. C3AD, AxP+ | 8. R1A, ... |
|---------------|-------------|

No se puede jugar 8. RxA por 8. ..., CxP+, ganando rápidamente.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 8. ..., P3D | 9. C3A, P4CR!? |
|-------------|----------------|

Única manera de continuar con la iniciativa.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 10. RxA, P5C  | 14. A3C, T1A    |
| 11. P3TR, PxC | 15. D2C, CxPAR! |
| 12. PxP, D3T  | 16. P3D, ...    |
| 13. D1C, C5D  |                 |

Es claro que si 16. DxC, C5C+, y si 16. RxC, C4T+; 17. R2R, C5A+.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 16. ..., D5T+ | 18. PxC, ... |
| 17. D3C, C5C+ |              |

Si 18. R2C, C8R+; 19. TxC, T7A+; 20. DxT, DxD+; 21. R1T, D7T++, y si 19. DxC, T7A+, etc.

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 18. ..., DxT  | 21. R2C, D8C+        |
| 19. C5D+, R1D | 22. R3T, D8T+        |
| 20. C3R, D8R+ | 23. D2T, DxD++ (0-1) |

Blancas: B. LOPEZ ESNAOLA (España)  
Negras: QUINTANA (España)

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. P4R, P3AD | 12. D4T, T1D   |
| 2. C3AD, P4D | 13. P3TD, C2R  |
| 3. C3A, P5D  | 14. A3R, D2A   |
| 4. C2R, P4AD | 15. TD1A, C3AD |
| 5. P3A, PxP  | 16. C5D!, D1C  |
| 6. CxP, P3R  | 17. C6C, A3D   |
| 7. A5C+, A2D | 18. TR1D, P4R  |
| 8. 0-0, P3TD | 19. TxC, PxT   |
| 9. AxA+, CxA | 20. DxPA, R2R  |
| 10. P4D, PxP | 21. TxA!, CxC  |
| 11. DxP, D3C |                |

Si 21. ..., DxT; 22. C5D+, R3R; 23. C5C++.

22. A5C+, P3A  
23. T6R+, R2A      24. TxPA+!, Aband.

Pues si 24. ..., PxT; 25. DxP+, R1C; 26. D6R+, R2C; 27. A6T++.  
(1-0)

Blancas: MICHELOUD (Argentina)  
Negras: ABALO (Argentina)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P3AD | 4. A3D, C3AD |
| 2. P4D, P4D  | 5. C3AR, A5C |
| 3. PxP, PxP  | 6. C3A!, ... |
- La teoría recomienda 6. P3A, C3A; 7. A4AR!.
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 6. ..., P3R   | 13. PxP, CxPR    |
| 7. C2R!?, AxC | 14. D4T+, R2R    |
| 8. PxA, A3D   | 15. 0-0-0, CxPA? |
| 9. P3AD, D2A  | 16. C4D!, CxC    |
| 10. P4TR, C3A | 17. AxC, TR1D    |
| 11. P5T, P3TR | 18. AxC, PxA     |

Si 18. ..., RxA entonces 19. D4T+.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 19. TD1R+, R1A  | 23. T6C!, R2D |
| 20. D4CR, A4R   | 24. TxA!, DxT |
| 21. T1T-1C, P5D | 25. DxP+, R3A |
| 22. D7C+, R2R   |               |

Si 25. ..., R3D; 26. TxP+, y si 25. ..., R1A; 26. T7C, y por último si 25. ..., D2R; 26. A5A+, etc.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 26. TxP+, T3D | 27. D4A+, R2D |
|---------------|---------------|
- No sirve 27. ..., R3C por 28. T5A.

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 28. T7A+, R1R   | 30. T5A!, D3R          |
| 29. D7A, T1T-1D | 31. T5R!, Aband. (1-0) |

Ya que no sirve 31. ..., DxT por 32. A6C+, TxA; 33. DxD+ seguido de 34.

Blancas: KOVACS (Brasil)  
Negras: NUTKU (Turquía)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 10. C3AR, D2A |
| 2. C3AR, C3AD | 11. P5R, PxP  |
| 3. P4D, PxP   | 12. CxP, T1D! |
| 4. CxP, C3A   | 13. CxA, TxC  |
| 5. C3AD, P3D  | 14. A3D, C5C  |
| 6. A5CR, P3R  | 15. D2R, P3T  |
| 7. D2D, P3TD  | 16. AxC, AxA  |
| 8. 0-0-0, A2D | 17. P5A, ...  |
| 9. P4A, A2R   |               |

Las blancas comienzan un interesante juego táctico.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 17. ..., AxC | 20. PxP+, R1A |
| 18. PxP, T2R | 21. D5T, CxPA |
| 19. A4A, A3A |               |

Las blancas especulan con el mate en 8D y las negras entran en un juego de doble filo.

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 22. D5AD, C6R  | 26. T1xT, D5A+      |
| 23. TR1R, P3CD | 27. R1D, AxT        |
| 24. D6A, D1C   | 28. Abandonan (0-1) |
| 25. T7D, CxA   |                     |

Partida interesante por ambas partes.

*Halcón*

A LA VANGUARDIA  
DE LA MODA



MADRID. — El pasado 21 de mayo se celebró, en los locales del Club Deportivo de Telecomunicaciones, el I TORNEO UNIVERSITARIO DE PARTIDAS RAPIDAS, bajo la organización del Club Deportivo Montes. Venció GIL, empatado con PASTOR y DIAZ CARVAJALES, con 6,5 puntos. Luego NIEVES GARCIA, con 4,5.

Excelente iniciativa que esperamos tenga continuidad.

# Alfil contra Peones

(Por nuestro colaborador  
G. M. VASILII SMYSLOV)



Esta partida corresponde al primer período de mis actuaciones en torneos y no se incluyó en el compendio «Partidas seleccionadas (1952)». Aunque la realización de la superioridad no estuvo exenta de imperfecciones, la partida es curiosa por la viva lucha, y el final resultante supone un indudable interés para la teoría.

Este final lo analicé entonces «sobre caliente». Aquel análisis lo conservé en mi archivo. Ahora, al preparar la partida para su publicación, lo he repasado de nuevo.

Blancas: A. LILIENTAL  
Negras: V. SMYSLOV

Campeonato de Moscú año 1939

DEFENSA NIMZOVITCH

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. C3AD, A5C |
| 2. P4AD, P3R | 4. P3TD, ... |

En aquella época, la jugada 4. P3TD, estaba de moda y A. LILIENTAL la solía emplear con éxito. Es suficiente recordar la famosa partida que LILIENTAL ganó a CAPABLANCA (Hastings año 1934/35).

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 4. ..., AxC+ | 6. P3R, P3D |
| 5. PxA, P4A  |             |

No es malo este plan de desarrollo. Sin embargo, posteriormente, yo concedía primacía a otro, sin la jugada P3D; 6. ..., 0-0; 7. A3D, C3A; 8. C2R, P3CD; 9. P4R, C1R; análogo al que utilizó CAPABLANCA (negras) en su partida con IONER (Karlsbad, 1929).

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 7. A3D, C3A | 10. P4R, C2D  |
| 8. C2R, P4R | 11. A3R, P3CD |
| 9. 0-0, 0-0 |               |

Posición característica para similares situaciones con el desarrollo del alfil a través de 3T. Las negras preparan contrajuego en el flanco de dama, agarrotando el movimiento de las piezas blancas con la necesidad de defender el peón de 4AD.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 12. P5D, C4T | 14. T1C, A3T |
| 13. C3C, P3C | 15. D2R, D2R |

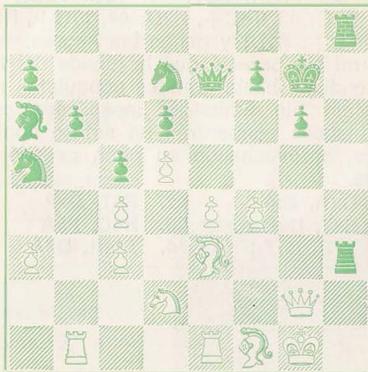
- |                |                |
|----------------|----------------|
| 16. TR1R, TR1R | 17. P3A, P4TR! |
|----------------|----------------|

Ambas partes han finalizado el desarrollo. Con su jugada, las negras comienzan sus actividades en el flanco de rey.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 18. C1A, R2C | 20. P3C, T1T |
| 19. C2D, P5T | 21. P4A, ... |

Una jugada demasiado arriesgada. La actividad en el centro encuentra refutación; las torres negras se doblan en la vertical de torre-rey.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 21. ..., PTxP | 24. D2C, TD1T |
| 22. PTxP, PxP | 25. A1A, ...  |
| 23. PxP, T6T! |               |



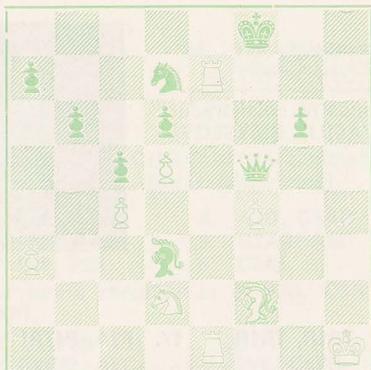
- |                |               |
|----------------|---------------|
| 25. ..., T8T+! | 27. RxT, CxP! |
| 26. DxT, TxD+  |               |

De esta forma se conquista el peón, puesto que, en caso de doble captura en esta casilla, seguiría DxP+.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 28. AxG, AxA | 30. TD1A, P4A! |
| 29. A2A, A6D |                |

Aprovechándose de la vulnerable situación del rey blanco, las negras intentan abrir el juego y organizar el ataque.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 31. PxP, D2A  | 33. T7R+, R1A  |
| 32. P4A, DxPA | 34. T1-1R, ... |



34. ..., C4R

Al alterar la coordinación de las torres por la columna de rey, las negras consiguen una superioridad decisiva.

35. PxC, RxT      36. Pxp+, R1D

También era bueno 36. ..., RxP.

37. A4T+, ...

No se podía jugar 37. ..., D4C; con doble amenaza del alfil y caballo blancas.

37. ..., P4CR      38. A3C, AxP?

Complica la lucha. Se decidía rápidamente mediante 38. ..., D6T+; 39. A2T, P5C; 40. T1CR, D3T; 41. T2C, P6C!; 42. TxP, DxC; 43. T8C+, R2D; 44. T7C+, R1R; 45. P7D+, R1D; y ganan las negras.

A mí me pareció que la jugada del texto conducía hacia grandes conquistas materiales. Sin embargo, inesperadamente las blancas encuentran un astuto contra-juego, aprovechando su peón pasado de dama.

39. CxA, Dxp+

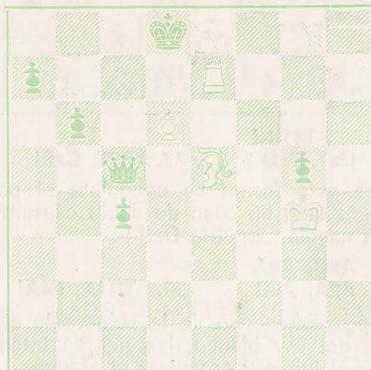
42. R3T, Dxp

40. R2T, DxC

43. R4C, P5A

41. T7R, D7T+

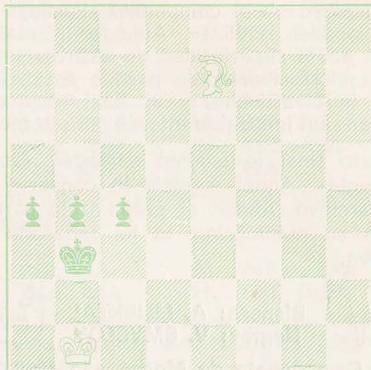
44. A5R!, D4A



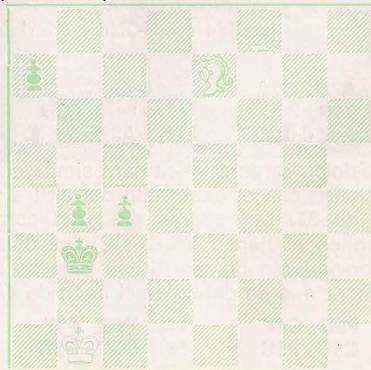
45. R5A, ...

Era más fuerte 45. A6A!. Después de esto, no se ve más continuación que 45.

..., Dxp; 46. T6R+, R2D; 47. TxD, RxT; 48. RxP, R4A; 49. R4A, R5C; 50. R3R, R6C; 51. R2D, P4C. Durante el juego, los dos contendientes valoraban esta posición como ganadora para las negras. Por ejemplo, 52. R1A (no vale 52. A8D, P4C!; 53. A5T, R5T; 54. A8D, R6T; 55. R1A, R7T y las negras ganan); 52. ..., P4T (si 52. ..., R7T; entonces, 53. A3C); 53. R1C, P5T; 54. A7R, P5C.



Después de la partida, analicé largamente este final y llegué a la conclusión de que era un final de tablas. En este punto quiero aportar un análisis que supone una importante clarificación para los trabajos de finales. En «Los finales de Ajedrez» de Y. AVERVACH (1956), la posición se valora como ganadora para las negras. Sin embargo, las blancas pueden conseguir las tablas de la siguiente manera: 55. A8A (las blancas esperan); 55. ..., P6A; 56. A6D, R5A; 57. A7R, P6C (si 57. ..., P6T, entonces 58. A6D); 58. R1A!, R6D; 59. A3T y las negras no pueden fortalecer su posición. Veamos el método de defensa de las negras en el caso de que las mismas dejen su peón de torre en el punto de partida.



1. ..., P6A; 2. A6D, R5A; 3. A7R, P6C; 4. R1A, R6D (ó 4. ..., P4T; 5. A8A!, P5T; 6. A6D, R6D; 7. A3T y tablas); 5. A4C!, P7C+; 6. R1C, R5A; 7. A3T!, R6C; 8. AxP, PxA y el rey blanco queda ahogado.

45. ..., **P4C**                      46. **R6R**, ...  
Si 46. T7T podría seguir 46. ..., D4D.

46. ..., **D1A+**                    47. **R7A**, ...

A 47. P7D y las negras replicarían 47. ..., D3AD+; 48. A6D, D5R+; 49. R6A, DxT; 50. AxD, RxP y ganan. Si 47. R5D, entonces 47. ..., P6A!; 48. T7AD, D4A; 49. TxPA, P5CD; 50. T7A, P6CD; 51. TxPT, P7C y las blancas no tienen salvación.

Merecía sin embargo atención 47. R6A!. Entonces habría podido seguir 47. ..., P5CD; 48. RxP, D4AD; 49. R4A, P6C; 50. T7AD, D7A+; 51. R5C, P7C; ó 48. TxP (en lugar de 48. RxP); 48. ..., P6A; 49. RxP, P7A; 50. A6A+, R1R; 51. P7D+, DxP (48. T7AD, D5C; 49. R7C, D7D+!). Estas variantes no pretenden ser exhaustivas, pero sí proporcionar ciertas ideas sobre su carácter.

47. ..., **D4A+**                    48. **R7C**, ...  
Si 48. A6A, entonces 48. ..., D4D+; 49.

R6C, DxP; 50. T6A+, R2D; 51. TxD, RxT; 52. RxP, R4A; 53. R4A, R5C!; 54. R3R, R6C; 55. R2D, P5C; 56. R1A, R7T, ocupando una casilla clave y asegurando un avance sin obstáculos de los peones pasados.

48. ..., **P5CR**                    49. **A6A**, ...

Se ha emplazado la «batería», sin embargo...

49. ..., **D2D!**                    50. **TxD+**, ...

No hay nada mejor, pues se amenaza simplemente con la toma del peón y a 50. T7A+ hubiera seguido 50. ..., R1R; 51. T7R+, DxT; 52. PxD, P6C; y uno de los peones pasados consigue su fin.

50. ..., **RxT**                      52. **R6A, P6A**  
51. **A5R, P5C**                    53. **R5A, P7A**

Las blancas abandonan.  
**(0-1).**

El curso lógico de la lucha se vio truncado por la errónea jugada 38 de las negras, pero si ello no hubiera ocurrido, no hubiera existido pretexto para el análisis de este interesante final, el cual, según mi opinión, merece un estudio escrupuloso.

## INFORMADOR número 22

Tenemos en nuestras oficinas, a disposición de los lectores de JAQUE, el número 22 del CHESS INFORMATOR, que abarca lo más selecto del ajedrez mundial desde julio a diciembre de 1976.

Contiene 79 torneos y matches, 13 cuadros de clasificación, 756 partidas con comentarios, 45 finales combinativos, 27 finales seleccionados, etc. Y todo ello comentado por más de 60 especialistas técnicos.

### PRECIOS

España y Portugal	...	...	Pesetas	900,—
Extranjero (Vía Superficie)	...	...	\$ USA	12,—
Extranjero (Vía Aérea)	...	...	\$ USA	15,—

Disponemos de todos los números anteriores del 1 al 21.  
Pedidos a:

### REVISTA JAQUE

Apartado 529. SAN SEBASTIAN (España)



# Torneo de Bad - Lauterberg

(Comentarios del campeón mundial, A. KARPOV.)

Blancas: TORRE (Filipinas)  
Negras: KARPOV (U.R.S.S.)

1. P4R, P4AD      3. P4D, PxP  
2. C3AR, P3R      4. CxP, P3TD

Por una parte, se recortan las posibilidades de las blancas, relacionadas con la jugada C5C, y de otra, ésta supone la cuarta jugada que las negras efectúan con peón, lo cual permite a las blancas superar a éstas en cuanto al desarrollo, así como también colocar sus piezas en el centro del tablero a su disposición.

5. P4AD, ...

Una continuación que ya no está de moda, desplazada en los últimos tiempos por la sólida 5. A3D.

5. ..., D2A

Más consecuente es 5. ..., C3AR; 6. C3AD, A5C; 7. P5R, C5R y las negras se incorporan ya a la lucha por el centro. La jugada de la partida conduce a un desarrollo de acontecimiento más retardados.

6. P3TD, ...

Una profilaxis indispensable. Las blancas aseguran una ubicación ideal para sus piezas ligeras. Hubiera sido precipitado 6. C3AD, a causa de 6. ..., A5C ó 6. A3D a causa de 6. ..., C3AD.

6. ..., C3AR

7. C3AD, C3A      8. A3R, A2R

Hubiera sido como un tiro de foguero 8. ..., C4R, puesto que la amenaza al peón de alfil es aparente, y las blancas pueden continuar con toda tranquilidad 9. A2R (sería malo para las negras 9. ..., CxPA; 10. AxC, DxA; 11. T1AD y las blancas ganaban).

9. T1A, C4R

Defendiéndose de los posibles ataques C5C y C5D.

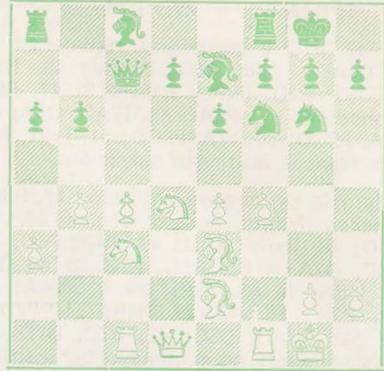
10. A2R, C3C      11. 0-0, P3C

Este plan de desarrollo tiene su porqué. Las negras eventualmente no mueven su peón de dama, lo que permite aparentar un probable contrajuego por la gran diagonal blanca y en el flanco de rey y principalmente, no debilitar la casilla 3R. Tampoco resulta peligrosa para las negras la marcha del peón de alfil blanco. Al mismo tiempo, se anula la amenaza de constreñir el flanco de dama mediante el avance del peón blanco de alfil. La ubicación del rey en el centro no resulta peligrosa,

pues esta posición es semicerrada.

12. P4A, 0-0

13. P4CD, ...



Las blancas han avanzado con sus peones y han conseguido hacerse con el control de todas las casillas centrales. Ahora deben agrupar adecuadamente sus piezas y romper la defensa. Las negras están en una posición apretada, pero sus piezas están muy bien desarrolladas y en su posición no existen puntos débiles. Todo parece indicar que la lucha, larga y tenaz todavía, está por delante.

13. ..., A2C

14. A3D, ...

Hay que mantener la tensión en el centro. Cuaiquier avance de peones que no reporte inmediatos beneficios reales, sería un alivio de la tarea de las negras.

14. ..., TD1A

15. C3C, P3D

No se podía demorar más esta jugada, pues las blancas habían creado una amenaza al peón de caballo dama negro y el avance del peón de alfil dama.

16. D2R, TR1R

17. P3T, C2D

Las blancas han cortado de raíz toda posibilidad de acción para el caballo de 3AR, por lo que ha llegado el momento de cambiarlo por un alfil. Los dos bandos se prestan a acciones decisivas.

18. D2AR, A1T

20. TR1A, A5T

19. T2A, D1C

21. P3C, ...

Una decisión importantísima. Este avance en sí, todavía no es peligroso para las blancas, a pesar de que debilita algo la posición de su monarca, pero el plan relacionado con el avance de los peones del flanco de rey, es altamente peligroso. Con la continuación 21. D2D, las blancas

seguían conservando su superioridad espacial y con ella también una pequeña superioridad posicional.

**21. ... , A1D      22. C2D, A3AR**

No es fácil comentar las maniobras de los dos contendientes, puesto que tienen un carácter expectativo y solamente parcial, de carácter preparatorio. ¿Qué plan adoptar?: Ruptura en el flanco de dama, ataque en el de rey o mantener el equilibrio en el centro y esperar. Todo esto depende del carácter y gustos del ajedrecista.

**23. P4TR, P3T      25. P4C?!, ...**  
**24. P5T, C3-1A**

La decisión se ha tomado: ataque de peones en el flanco de rey. Sin embargo, se hace patente que las negras están muy bien preparadas para esta eventualidad.

**25. ... , C2T**

La amenaza estratégica P4R, se cierne sobre la posición de las blancas (en este caso, después del avance 27. P5A, las negras cambian los alfiles negros: 27. ... , A4C y sus caballos ocupan las casillas

3AR y 4CR). No se puede parar el avance, puesto que 26. C3A, pierde inmediatamente a causa de 26. ... , AxC; 27. TxA, CD3A. Por eso las blancas toman una decisión desesperada sin advertir una sencilla réplica de su oponente.

**26. P5R, PxP      27. P5C, ...**

Todas las esperanzas del G. M. filipino se basan en esta ruptura y la variante 27. ... PTxP?; 28. AxC+, RxA; 29. PxPC, A2R; 30. DxP, pero lo que sigue parece una ducha de agua fría.

**27. ... , PxPA      28. AxPA, A4R**

Sí, todo es sencillo; el alfil elude el golpe y, además, cierra el acceso hacia su dama. En este momento se podía cesar la resistencia, pero TORRE, seguramente por inercia, hace todavía unas cuantas jugadas.

**29. P6C, PxP      32. T1A, T1A**  
**30. PxP, AxA      33. A4R, C4R**  
**31. PxC+, R1T      34. D2C, CxP**

Las blancas abandonan.  
**(0 - 1)**

## Chess Player

JAQUE se complace en informar a nuestros lectores la aparición del número 13 de la prestigiosa publicación inglesa THE CHESS PLAYER, que ya tenemos a su disposición en nuestras oficinas, así como también los ejemplares anteriores, números 1 al 12.

Para los desconocedores de esta obra indicaremos que se trata de volúmenes semestrales de aparición periódica, con cientos de partidas de las más importantes competiciones de todo el mundo, con amplios comentarios en sentido figurado, cuadros de clasificación, etc., que no debe faltar en la biblioteca de ningún jugador de ajedrez, sea cual fuere su categoría o nacionalidad, ya que su sistema de signos con figuritas lo hacen perfectamente inteligible hasta para el más modesto aficionado.

España y Portugal ... ..	Pesetas 780,—
Extranjero (Vía Superficie) ...	\$ USA 10,—
Extranjero (Vía Aérea) ... ..	\$ USA 13,—

Revista JAQUE  
 Apartado de Correos 529  
 SAN SEBASTIAN (España)





- (f) 11. ...., P5D concede igualdad.  
 (g) Böök - Hassenfus, Kemerí 1937.  
 (A) 10. ...., CxC; 11. Dx C, P3TR; 12. P4TD!, C4T; 13. A2A, C5A; 14. D2R, P3AD; 15. P3CD, C3C; 16. P4CD!, A2R; 17. C4D!, D2D; 18. P4AR!, A5CR; 19. P6R!, DxPR; 20. CxD, Ax D; 21. C7A, R2D; 22. CxT, Tx C; 23. TR1R, A5A; 24. PxP, AxP; 25. A3R, C5A; 26. A4D, A1A; 27. R2A, C3D, etc., Christoffel - Grob, 4.ª match Vaduz, 1942.  
 10. ...., CxC; 11. Ax C, 0-0; 12. A5C, P2D (o 12. ...., A2R, Clarke); 13. D3D, A2R; 14. TD1D, TR1D; 15. TR1R, C4T; 16. A2A, P3C; 17. D4D!, A5CR; 18. Ax A,

- AxC; 19. A6A!, AxT; 20. Tx A, D1R; 21. D4T, C5A; 22. T3D, rinden (si 22. ...., P4TR; 23. DxP, Px D; 24. T3C+, R1A; 25. A7T, y si 22. ...., D1A; 23. T3T, P3T; 24. T3C, y si 22. ...., T3D; 23. DxP+); Muchnik - Lashmanov, U.R.S.S. 1961.  
 (A') 12. P4TD, T1C; 13. PxP, PxP; 14. T6T, A3CD; 15. CxC, Px C; 16. C5C, CxP; 17. CxPR, TD1R y negro bien: Wolf - Maroczy, Ostende 1905.  
 12. P6R, C4T; 13. PxP+, R1T; 14. A1D, A3CD; 15. CxC, Px C; 16. C5C, D4D; 17. A4A, P3TR; 18. D5T, C5A; 19. P4CD, TD1D; 20. A4C, C7C; mejor negras: Wide - Kristinsson, Skople 1972.

## ECOS DEL

# Memorial CAPABLANCA 1977

Blancas: ANDERSSON  
 Negras: ROMANISCHIN

### IRREGULAR

1. P3CR, P4R; 2. P3D, P4D; 3. CR3A, CD3A; 4. A2C, A5CR; 5. P3TR, A4T; 6. 0-0, P4A; 7. P4A, P5R; 8. C4T, PDxP; 9. CxP, PAxP; 10. P4CR, A3C; 11. C3A, PxP; 12. DxP, D6D; 13. DxP+, Dx D; 14. CxD, Ax C; 15. Px A, 0-0-0; 16. C5C, T2D; 17. A3R, C3T; 18. A4R, C5D; 19. Ax C, Tx A; 20. TR1D, T5C; 21. TD1A, A2R; 22. C6R, P3A; 23. P3A, TxP; 24. T3D, C2A; 25. A5D, C4R; 26. T3R, A3A; 27. A3C, T7D; 28. P4A, C2A; 29. T3C, C3D; 30. CxP, C5R; 31. TIEMPO. (0 - 1)

Blancas: Guillermo GARCIA  
 Negras: Amador RODRIGUEZ

### SICILIANA (pt)

1. C3AR, P4AD; 2. P4A, C3AR; 3. C3A, P3CD; 4. P4R, P3D; 5. P4D, PxP; 6. CxP, A2C; 7. P3A, P3R; 8. A2R, P3TD; 9. 0-0, D2A; 10. A3R, CD2D; 11. P4TD, A2R; 12. P5T, 0-0; 13. C3C, TD1C; 14. D2D, PxP; 15. CxP, A1A; 16. TR1A, T1D; 17. P4CD, A1A; 18. C5D, Px C; 19. PAxP, C4A; 20. Px C, PxP; 21. C6A, Rinden. (1 - 0).

Blancas: Guillermo ESTEVEZ  
 Negras: Ulf ANDERSSON

### SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. CR3A, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D, P3CR; 6. C3AD, A2C; 7. A3R, P3D; 8. D2D, CR3A; 9. A6T, 0-0; 10. 0-0-0, P4CD; 11. P4TR, P5C; 12. C1C,D3C; 13. Ax A, Rx A; 14. C3AR, P4TR; 15. C5C, CD2D; 16. P3AR, A2C; 17. P4CR, TD1A; 18. PxP, CxP; 19. TR1C, C4R; 20. A2R, T3A; 21. P4AR, T1-1A, 22. Px C, C5A; 23. A3D, CxA; 24. Dx C, D6R+; rinde el blanco. (0 - 1)

### MAESTROS I

Blancas: Narcei SISNIEGA  
 Negras: Nelson PINAL

### HOLANDESA

1. P4AD, P4AR; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P4D, 0-0; 6. C3A, P3D; 7. 0-0, P3A; 8. P5D, P4R; 9. PxP a.p., AxP; 10. D3C, P4CD; 11. C4D, AxP; 12. D2A, D3C; 13. A3R, C5C; 14. CxPAR, CxA; 15. CxC, C2D; 16. TD1D, C4R; 17. P3C, A2A; 18. TxP, A3T; 19. CD5D; D1C; 20. C6A+, R1T; 21. D5AD, T1R; 22. CxT, Dx C; 23. AxP, Ax C; 24. Px A, CxA; 25. Tx C, Rinden. (1 - 0)

Blancas: José A. HEDMAN  
Negras: V. ANTOSCHIN

VIENESA

1. P4R, P4R; 2. CD3A, P3D; 3. P3CR, CR3A; 4. A2C, P4A; 5. CR2R, C3A; 6. P3TR, A3R; 7. P3D, A2R; 8. 0-0, P4D; 9. A5C, P5D; 10. AxC, AxA; 11. C5D, 0-0; 12. CxA, DxG; 13. P4AR, PxP; 14. CxPA, C4R; 15. D5T, P3CR; 16. D6T, D2R; 17. T2A, P3A; 18. TD1A, C2A?; 19. CxPI, CxD; 20. CxD+, R2C; 21. C5A+, AxG; 22. PxA, C2A; 23. T2R, C4R; 24. P4GR, P3TR; 25. R2T, TD1A; 26. R3C, T2AD; 27. P4TR, P5A; 28. TxCI, PxT; 29. P5C, PxPC; 30. PxPC, PxP; 31. PxP, R2A; 32. A5D+, R2R; 33. P6A+, R3D; 34. A3C, P5R; 35. P6C, P6R; 36. P7C, TxPC; 37. PxT, TxT; 38. P8C=D, T8C+; 39. R3A, TxD; 40. AxT, R4A; 41. A3C, P4T; 42. A1D, P4C; 43. R4R y las negras abandonan. (1-0)

Blancas: Jesús NOGUEIRAS  
Negras: Gilberto GARCIA

HUNGARA

1. P4R, P4R; 2. CR3A, CD3A; 3. A4A, A2R; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C4R; 6. A2R, P3D; 7. 0-0, C3AR; 8. CD3A, P3A; 9. P4TD, A2D; 10. P4A, C3C; 11. A3R, 0-0; 12. P4CR, P4D; 13. P5R, C1R; 14. C5A, A5C; 15. R1T, D1A; 16. C2T, A4T; 17. A5A, A3C; 18. AxT, Rinden. (1-0)

Blancas: Jesús NOGUEIRAS  
Negras: Robert WADE

FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, PxP; 5. CxP, C3AR; 6. A3D, P3CD; 7. 0-0, A2C; 8. C3C, 0-0; 9. T1R, P4A; 10. PxP, PxP; 11. D2R, C3A; 12. P3A, D2A; 13. A5C, C4D; 14. D4R, P3C; 15. D4TR, TR1D;

16. AxA, DxA; 17. C5C, C3A; 18. A4A, C4TR; 19. C5A!, D1A; 20. CxPAR!!, T2D; 21. C5C, C1D; 22. CxPR, DxG; 23. C4D+, las negras abandonan. (1-0)

Blancas: Alberto BARRERAS  
Negras: Gilberto GARCIA

IRREGULAR

1. P4R, P4R; 2. C3AR, P4AR; 3. P4D, PxPR; 4. CxP, C3AR; 5. A4AD, P4D; 6. A3C, A3D; 7. A5C, P3A; 8. P4AD, A3R; 9. PxP, PxP; 10. C3A, A5CD; 11. 0-0, AxG; 12. PxA, 0-0; 13. P3A, D2A; 14. AxG, PxA; 15. PxP, PxP; 16. TxT+, RxT; 17. PxPD, A1C; 18. D3A+, R2C; 19. P6D!, D1D; 20. D3C+, R3T; 21. AxA, C3A; 22. D3T+, R4C; 23. AxP, DxP; 24. T1AR, C2R; 25. D3R+, R4T; 26. T3A, Abandonan. (1-0)

MAESTROS II

Blancas: Reinaldo VERA  
Negras: Jorge GONZALEZ

PIRC (pt)

1. P4R, C3AD; 2. CR3A, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. C3A, P3D; 5. A4AD, C4T; 6. A2R, C3AR; 7. 0-0, 0-0; 8. A5CR, P3TR; 9. A3R, A5C; 10. D1A, R2T; 11. P5R, PxP; 12. PxP, C2D; 13. T1D, D1C; 14. T4D, AxG; 15. AxA, CxP; 16. A2R, P4CR; 17. P4A, C3C; 18. P5A, C4R; 19. P4TR, C(4T)3A; 20. T4R, P3A; 21. P4CD, D1A; 22. P5C, C1D; 23. TxCI, PxT; 24. A3D, A3A; 25. PxP, PxP; 26. AxPC, C2A; 27. C4R, R2C; 28. P4C, T1CR; 29. R2A, D1D; 30. A3R, A5T+; 31. R2R, P3C; 32. P5C, R1A; 33. P6C, C3D; 34. A6T+, R1R; 35. CxCI, PRxC; 36. A4AD, P4D; 37. D1T, A4C; 38. AxP, AxA; 39. A7A+, R2R; 40. D4T+, R1A; 41. DxA+, R2R; 42. P6A+ y las negras abandonan. (1-0)

AJEDREZ DE CARTERA



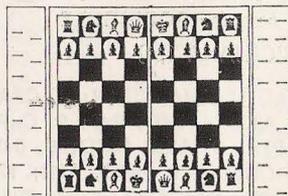
Muy práctico para Ajedrez Postal  
y partidas aplazadas

Analice y estudie sus propias partidas

Solicítela en su Kiosko o Librería

SOLAMENTE, 50 + 10 pts.

DE  
GASTOS  
DE  
ENVIO



o pídalo a: Revista JAQUE — Apart. 529 — San Sebastián

# El Valenciano Oltra vencedor del III Open Internacional de Badalona

El pasado mes de agosto se celebró la tercera edición del OPEN INTERNACIONAL DE BADALONA con la participación de 144 jugadores que representaron a 18 naciones, por sistema suizo a 10 rondas.

Venció con autoridad el ex-campeón nacional juvenil RAMON OLTRA, cuyo triunfo es doblemente meritorio si tenemos en cuenta la presencia en este torneo de varios maestros internacionales entre los que podemos destacar a González (Colombia), Soos (Alemania), Bellón (España), Debarnot (Argentina) y Eslon (Suecia).

La organización fue excelente y corrió a cargo del Club San José de Badalona, bajo la supervisión técnica de Juan Torquet y Jaime Boix.

Veamos la clasificación general y algunas partidas del evento:

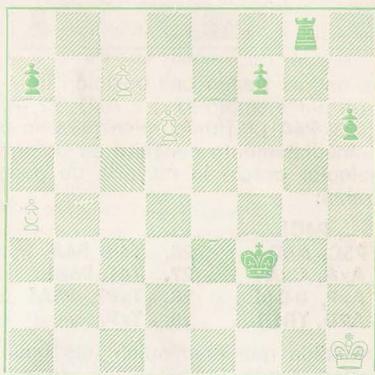
## CLASIFICACION (por orden de bucholz)

- 1.º - 3.º: Oltra (Valencia, Eslon (Suecia) y Soos (Rumanía) 8 puntos.  
 4.º - 7.º: González M. (Cataluña), Bordell (Cataluña), Bellón (Cataluña) y Rubio (Tenerife) 7,5 puntos.  
 8.º - 16.º: Debarnot (Argentina), López C. (Madrid), Ponce N. (Cataluña), Labarthe (Francia), Deleyn (Bélgica), Steinbacher (Alemania), Beltrán (Cataluña), Leontxo G. (Irún) y Laclau (Francia) 7 puntos.  
 17.º - 24.º: Coudari (Canadá), Medina (Cataluña), Waemaes (Bélgica), Ferrán (Cataluña), Tosán (Uruguay), Ortega (Cataluña), J. C. Fernández (Vizcaya) y Catalán (Cataluña) 6,5 puntos.  
 25.º - 44.º: Taeger (Alemania), Gigerl (Austria), Muñoz (Valencia), Sirvent (Cataluña), Domínguez (Cataluña), González (Colombia), Salvany (Cataluña), Castillo (Cataluña), Oliver (Cataluña), Correa (Cataluña), Maiztegui (Uruguay), Sánchez (Cataluña), Padrós (Cataluña), Fornés (Cataluña), Ramon (Cataluña), Hernández (Venezuela), Rifé (Cataluña), Simón (Cataluña), Pineda (Cataluña) y Ayllón (Cataluña) con 6 puntos.  
 Hasta 144 participantes.

En la partida correspondiente a la tercera ronda, entre Benavent (Cataluña) y Domínguez Corrales (Sevilla) se llegó tras la jugada blanca 61. P6D a la interesante posición que refleja el diagrama.

Blancas: Benavent

Negras: Domínguez



## Juegan negras mate en 4

A simple vista, parece que no se puede evitar la coronación de los peones blancos. Sin embargo, el negro anunció **mat en cuatro**, que se ejecuta de la siguiente forma:

61. ..., R7A                      62. R2T, ...

Si 62. P7D, T4C y mate.

62. ..., P4A!!                    63. R3T, ...

Única, ante la amenaza ..., T4C.

63. ..., T8C!!                    64. R2T, T4C!

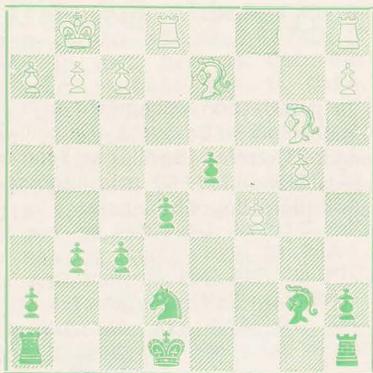
Y abandonan ante el inevitable mate.

El diagrama siguiente refleja la posición de la partida Taeger (Alemania) y Leontxo G. (Irún) correspondiente a la última ronda, después de la jugada 21. T1R de las blancas.

Blancas: Taeger

Negras: Leontxo G.

Juegan negras y mate en 3



Las negras tienen una posición muy difícil (si por ejemplo 21. ..., A4D; 22. AxA, CxA; 23. P4A!). El único plan para no perder inmediatamente consiste en potenciar a cualquier precio la mayoría de peones centrales:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 21. ..., P4C!   | 26. T4R, P4A   |
| 22. P5C, A4D    | 27. T4T, P5R!  |
| 23. AxA, CxA    | 28. TxPT, P5A! |
| 24. AxP, 0-0-0! | 29. TxP, ...   |
| 25. A2D, TR1R   |                |

A medida que disminuían mis peones, iba aumentando la expresión de asom-

bro de mi adversario.

29. ..., R1C
- |               |               |
|---------------|---------------|
| 30. T7AR, P6R | 32. A1R, P6D  |
| 31. PxP, PAxP | 33. P6C, T2R! |
- Se amenazaba A3C jaque.
- |               |               |
|---------------|---------------|
| 34. TxT, CxT  | 38. A2A, T1D  |
| 35. T1D, R2C  | 39. P4T, C4A! |
| 36. A4T, P7R  | 40. A1R, C6R  |
| 37. T2D, T1AR | 41. T2C, ...  |

Esta fue la jugada secreta, que por otra parte es única, pues el negro amenazaba ..., C5A y si 41. R2A, C7A! se-

Tuve que descartar 41. ..., C5A; 42. guido del jaque en 1AR, ganando.

41. ..., T1AR

T4C, T1AR; porque la posición resultante es tremendamente complicada y disponía de poco tiempo. Además, sospechaba que mi oponente jugaba para ganar.

42. \*R2T?, ...

Había que conformarse con tablas tras 42. P6Aj., RxP; 43. P7C, T8Aj.; 44. R2T, TxA; 45. P8C=D, T8Tj.; 46. RxT, P8R=Dj.; seguido de DxP con tablas por jaque perpetuo.

42. ..., T8A      43. A3C, T8A!

La jugada ganadora.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 44. P6Aj., TxP | 48. A1R, C6R |
| 45. R3T, T8A   | 49. A2A, T8A |
| 46. A2A, C8D   | 50. R3C, C7A |
| 47. TxP, PxT   |              |

Y las blancas abandonan ante la amenaza TxA.

## El Desastre del Año

Por nuestro colaborador  
RONALD CAMARA, para JAQUE

En Sevilla, en el año 1971, se celebró un match de Candidatos para el Campeonato Mundial que tuvo un resultado sorprendente y suscitó multitud de comentarios.

Fueron protagonistas de dicha tragedia el joven alemán Robert Hübner, uno de los mejores grandes maestros de la nueva generación, y el ex-campeón mundial Tigran Petrosian. Para la mayoría de los entendidos, ese match sería muy tranquilo para Petrosian, que debería vencer con facilidad, dada la inexperiencia de su adversario. En el curso del mismo, se pudo apreciar una vez más cómo fallan las predicciones.

En realidad, ese match fue más una prueba de nervios que un encuentro ajedrecístico. Durante las seis primeras partidas ninguno de los dos consiguió una victoria, a pesar del espíritu de lucha y obstinación de ambos contendientes.

Por motivos meramente accidentales, la balanza de los acontecimientos se inclinaba a favor de Petrosian. El local de juego se encontraba en el centro de la ciudad, próximo a una de las calles de más animación.

Desde el comienzo, Hübner venía reclamando que no podía concentrarse adecuadamente por el exceso de ruidos. Petrosian entretanto manifestaba que todo

# JAQUE distribuciones

Nos complacemos en ofrecer a nuestros suscriptores todos los títulos que a continuación se detallan, de las prestigiosas firmas: Ediciones Limitadas Catalán, Editorial Aguilera, Editorial Martínez Roca, S. A. y Editorial Bruguera, que serviremos directamente desde nuestras oficinas de JAQUE, exclusivamente a nuestros suscriptores, quienes disfrutarán además del 5% de descuento sobre cualquier otro pedido. Si con su pedido nos envía el importe solicitado por Giro Postal o un cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Si prefiere la fórmula de contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 26,— pesetas.

Pedidos a Revista JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

## EDITORIAL JAQUE

- Bobby Fischer, Subcampeón del mundo por ahora (Match Fischer - Petrossian en Buenos Aires) ..... 200,—
- Y ahora... Bobby Fischer Campeón del mundo (Match Fischer - Spassky en Reykjavik) ..... 350,—
- Apertura Larsen (1. P3CD) - Del Hoyo ... 200,—

## EDICIONES LIMITADAS CATALAN

- 1. Apertura Española. Tomo I - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 2. Apertura Española. Tomo II - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 3. La Defensa Francesa - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 200,—
- 4. La Defensa Caro-Kann - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 140,—
- 5. La Defensa Siciliana - Dr. Euwe ..... 275,—
- 6. Aperturas Semi-abiertas - Dr. Euwe ..... 150,—
- 7. Aperturas Abiertas - Dr. Euwe ..... 325,—
- 8. Gambito de Dama III - Dr. Euwe ..... 275,—
- 9. Defensa Benoni - Dr. Euwe ..... 120,—
- 10. Práctica del Ajedrez Magistral - Tahl - 3.ª edición - Botvinnik-Tahl - 1960 ..... 275,—
- 11. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo I - Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 12. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo II Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 13. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo III - Sokolsky ..... 180,—
- 14. Combinaciones en Ajedrez - Kurt Richter ..... 200,—
- 15-A. XXVII Campeonato de la URSS - Marmón ..... 225,—
- 16-A. Las Defensas Indias - Dr. Euwe ..... 425,—
- 17-A. Celadas de Ajedrez - Sokolsky ..... 140,—
- 18-A. La Apertura Inglesa - Dr. Euwe ..... 200,—

## NUEVOS PRECIOS DE EDITORIAL AGUILERA

- 15. Las pequeñas ventajas en el final - Pomar ..... 175,—
- 16. Tratado elemental - Aguilera ..... 50,—
- 17. Fundamentos del Ajedrez - Capablanca ..... 120,—
- 18. Vademecum del Ajedrez - Ganzo ..... 120,—
- 19. Lecciones elementales - Capablanca ..... 120,—
- 20. Ataques directos al Rey - Bondarevsky ..... 200,—
- 21. Grandes Maestros del Tablero - Reti ..... 200,—
- 22. Historia General del Ajedrez - Ganzo ..... 200,—
- 23. Jaque Mate al Rey Ganzo ..... 200,—
- 24. El Ajedrez superior de Petrossian - O'Kelly ..... 200,—

- 25. 500 Celadas en las Aperturas - Aguilera ..... 250,—
- 26. Iniciación al Ajedrez - Lasker ..... 120,—
- 27. La agonía de un genio (Alekhine) - P. Morán ..... 250,—
- 28. Ajedrez Hipermoderno - Tomos I y II c/u ..... 250,—
- 29. La práctica de mi sistema - Nimzovitch. ..... 300,—
- 30. Teoría del medio juego - Ganzo ..... 200,—
- 31. El espíritu de la apertura - Aguilera ..... 200,—
- 32. Conocimientos básicos del Ajedrez - Ganzo ..... 120,—
- 34. Teoría de los finales de ajedrez - Reti ..... 100,—
- 35. Los campeones del mundo - Ganzo ..... 200,—
- 36. Defensa Siciliana. - V. Najdorf - O'Kelly. Edición 1974 ..... 200,—
- 37. Ajedrología - Ganzo ..... 120,—
- 38. Teoría del Final - Ganzo ..... 120,—
- 39. Pillsbury, el genio del ataque - Morán ..... 120,—
- 40. Tono Lake Hopatong, 1926 - Alvarez ..... 175,—
- 41. Torneo Estocolmo, 1919 - Alvarez ..... 175,—
- 42. La Edad de Oro del Ajedrez - Rúa ..... 225,—
- 43. Mi estilo en Ajedrez - Keres ..... 300,—
- 44. Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez - Morán ..... 325,—
- 45. Defensa Siciliana, Ataque Velimirovic - Nepomuceno ..... 120,—
- 46. Los deleites del Ajedrez - Assiac ..... 200,—
- 47. Ajedrez 1973 - Ganzo ..... 175,—
- 48. Mis mejores partidas - Alekhine (1908 - 1923) - Ganzo ..... 300,—
- 49. Torneo de Madrid - 1973 ..... 250,—
- 50. Los encuentros del Siglo - Fischer ..... 225,—
- 51. Bogoljugow - Ganzo ..... 175,—
- 52. Mis mejores partidas - Botvinnik (1947 - 1970) ..... 275,—
- 53. Defensa de los dos caballos - Estrín ..... 120,—
- 55. Anverso y Reverso del Ajedrez - Rúa ..... 120,—
- 56. Hastings - Alvarez ..... 200,—
- 57. La carrera ajedrecística de Anatoly Karpov - Morán ..... 200,—
- 58. Ataques sobre el enroque - Crusi Moré. ..... 200,—
- 59. Finales artísticos razonados - Mugnos ..... 250,—
- 60. Mi sistema - Nimzovich ..... 300,—
- 61. Finales de alfiles y peones - Torán ..... 60,—

## EDICIONES MARTINEZ ROCA

- 101. Finales de Peones - Maizelis ..... 200,—
- 102. Finales de Alfil y Caballo - Avervach ..... 200,—
- 103. Teoría de Finales de Torre - Lowenfish y Smyslov ..... 200,—

104.	Teoría de las Aperturas. Tomo I: Abiertas - Panov .....	200,—
105.	Teoría de las Aperturas. Tomo II: Cerradas - Panov .....	200,—
106.	Defensa India de Rey - Cherta .....	225,—
107.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo I - Pachman .....	225,—
108.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo II - Pachman .....	225,—
109.	Estrategia moderna en Ajedrez - Pachman .....	225,—
110.	La Trampa en la Apertura - Weinstein ..	125,—
111.	Aperturas Abiertas - Pachman .....	250,—
112.	Gambito de Dama - Pachman .....	250,—
113.	Aperturas Cerradas - Pachman .....	350,—
114.	El Arte del sacrificio en Ajedrez - Spielman .....	125,—
115.	Cómo debe jugarse la Apertura - Suetin .....	125,—
116.	Teoría de los Finales de Partida - Avervach .....	125,—
117.	El arte de la Defensa - Ilia Kan .....	125,—
118.	Táctica del medio juego - Bondarevsky ..	125,—
119.	La estructura de peones centrales - Persits .....	125,—
120.	La perfección en Ajedrez - Reinfeld .....	125,—
121.	El Gambito de Rey - Paul Keres .....	125,—
122.	Lecturas de Ajedrez - Avervach .....	125,—
123.	200 Celadas de Apertura - Gelenczei ...	150,—
124.	Defensa Siciliana. Var. Najdorf - Cherta ..	125,—
125.	Ajedrez de Entrenamiento - Koblenz .....	150,—
126.	Jaque Mate - Richter .....	150,—
127.	Combinaciones en el medio juego - Romanovsky .....	175,—
128.	Defensa Pirc - Frioshtein .....	200,—
129.	El sentido común en Ajedrez - Lasker .....	150,—
130.	Ajedrez Elemental - Panov .....	75,—
131.	Apertura Catalana - Neustadt .....	150,—
132.	Ataque y Defensa - Hans Müller .....	175,—
133.	Defensa Siciliana. Var. Paulsen - Cherta ..	125,—
134.	La Psicología en Ajedrez - Krogius .....	125,—
135.	El arte del análisis - Paul Keres .....	125,—
136.	Bobby Fischer - Morán .....	200,—
137.	Partidas Decisivas - Pachman .....	250,—
138.	200 Partidas Abiertas - Bronstein .....	200,—
139.	El match del siglo. Fischer - Spassky - Pachman .....	150,—
140.	ABC de las Aperturas - Panov .....	100,—
141.	La batalla de las ideas en Ajedrez - Saïdy .....	200,—
142.	Ataque al Rey - Baranov .....	125,—
143.	Capablanca - Panov .....	200,—
144.	Los niños prodigio del Ajedrez - Morán ..	150,—
145.	Tablas - Tahl y Verjovsky .....	150,—
146.	Leyes Fundamentales del Ajedrez - Ilia Kan .....	125,—
147.	Ajedrez y Matemáticas - Fabel, Bondorff y Riihima .....	175,—
148.	El Laboratorio del Ajedrecista - Suetin ..	150,—
149.	Cómo piensan los Grandes Maestros - Schmidt .....	150,—
150.	Defensa Siciliana. Var. Dragón - Guffeld y Lazarev .....	150,—

151.	Psicología del jugador de Ajedrez - Fine .....	125,—
152.	Los Campeonatos del Mundo de Steinitz a Alekhine - Morán .....	275,—
153.	Los Campeonatos del Mundo de Botvinnik a Fischer - Gligoric y Wade .....	275,—
154.	Viaje al reino del Ajedrez - Avervach y Beifin .....	300,—
155.	Anatoli Karpov - Angel Martín .....	300,—
156.	Alekhine - Kotov .....	300,—
157.	300 Miniaturas - Roizman .....	225,—
158.	Errores Típicos - Persits y Voronkov ...	150,—
159.	La Defensa Alekhine - Eales y Williams ..	175,—
160.	Finales Artísticos - Kasparian .....	275,—

## EDICIONES ESPECIALES

(32 x 24 cm., cartóné)

—	Ajedrez para niños. 150 diagramas, ilustraciones a todo color .....	300,—
—	Ajedrez y comunismo - Pachman .....	350,—

## EDITORIAL BRUGUERA

201.	Primer libro de Ajedrez .....	200,—
202.	Segundo libro de Ajedrez .....	200,—
203.	Tercer libro de Ajedrez .....	225,—
204.	Cuarto libro de Ajedrez .....	225,—
205.	1.001 Combinaciones de Mate .....	175,—
206.	Las Estratagemas en Ajedrez .....	200,—
207.	1.001 Sacrificios y Combinaciones Brillantes .....	200,—
208.	Premios de belleza en Ajedrez .....	375,—
209.	La Técnica en Ajedrez .....	200,—
210.	Cien Miniaturas rusas .....	200,—
211.	Gran libro de Finales .....	325,—
212.	Todas las Partidas de Fischer .....	400,—
213.	Las Aperturas del Peón de Dama .....	375,—
214.	Temas estratégicos en Ajedrez .....	500,—
215.	Yo juego para ganar - Bent Larsen .....	475,—
216.	Todas las partidas de Karpov .....	600,—

## Edición libro de bolsillo

224.	Primer libro de Ajedrez .....	60,—
226.	Segundo libro de Ajedrez .....	60,—
229.	Tercer libro de Ajedrez .....	60,—
231.	Cuarto libro de Ajedrez .....	60,—
263.	Camp. del Mundo Fischer - Spasski ...	50,—
266.	Las Estratagemas en Ajedrez .....	50,—
269.	100 miniaturas rusas .....	50,—
275.	La Técnica en Ajedrez .....	50,—
286.	Problemas de Ajedrez (II) .....	80,—
290.	Problemas de Ajedrez (III) .....	80,—
291.	Aperturas Abiertas .....	80,—
292.	Aperturas Semi-abiertas .....	80,—
293.	Aperturas Cerradas .....	80,—
294.	Aperturas Semi-cerradas .....	80,—
295.	Aperturas de Flanco .....	80,—
296.	Ajedrez Brillante .....	80,—
302.	Problemas de Ajedrez (IV) .....	80,—

estaba normal, no habiendo necesidad de alteración o cambio del local, y fue éste el punto de vista que prevaleció y ninguna medida fue adoptada para modificar las condiciones de ambiente.

En la séptima partida la tensión vino en aumento. Hübner consiguió una posición superior y todo indicaba que lograría una victoria, cuando una intensa algarabía procedente de unos aficionados que salían de un partido de fútbol, perturbó totalmente la concentración del gran maestro, transformando una victoria segura en una inesperada derrota. Este desenlace abatió profundamente al joven Hübner y resolvió abandonar el match, dejando de jugar las últimas tres partidas.

Posteriormente, el maestro inglés Harry Golombek —que actuó como árbitro principal— confirmó en un periódico londinense todas estas circunstancias e informó al público de un detalle verdaderamente curioso: Petrosian tiene un defecto auditivo y usa un aparato para corregir su sordera. Durante el match, al comenzar una partida, desconectaba el aparato.

Este inusitado episodio pasó a los anales ajedrecísticos, y fue enriquecido con otros dos sucesos ocurridos con los mismos jugadores.

En el año 1972, en el Campeonato de las Naciones celebrado en Skopje (Yugoslavia), Petrosian y Hübner volvieron a enfrentarse defendiendo el primer tablero de sus respectivos países.

Nuevamente el destino intervino, no permitiendo un final tranquilo para la partida de ambos. En posición equilibrada, en la jugada número 38, el árbitro declaró que Petrosian había pasado el tiempo reglamentario de reflexión, proclamando a Hübner vencedor de la partida. Petrosian alegó que el reloj estaba defectuoso, teniendo todavía algunos minutos a su favor. El árbitro mantuvo su decisión, negándose a discutir el asunto. Petrosian entretanto se exarcebó y se volvió hacia el numeroso público presente en la sala del torneo, exhibiendo el reloj para mostrar que tenía razón.

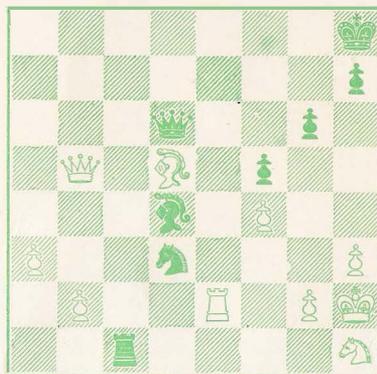
Esta actitud no cambió para nada el resultado final, sirviendo sólo para provocar comentarios desairados con respecto a su conducta deportiva.

Finalmente el año pasado, en el Torneo Interzonal celebrado en Biele-Bienne, los

dos grandes maestros tuvieron, una vez más, que enfrentarse en una partida repleta de peripecias y emociones.

En la penúltima ronda Hübner tenía 11 puntos y Petrosian 10. Una victoria o unas tablas garantizarían prácticamente al maestro alemán su clasificación para los matches de Candidatos de 1977. La partida entre ambos asumió un carácter extremadamente agudo y especial, y las predicciones estaban al lado de Hübner.

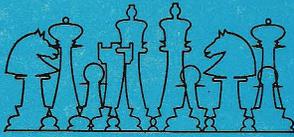
A la altura de la jugada número 37, igual que ocurriera en Skopje, ambos estaban apurados de tiempo, con la diferencia fundamental de que Hübner estaba en mucha mejor posición.



En este momento todo el patio de butacas aguardaba que el conductor de las blancas diese la estocada final con 37. D8R+, R2C; 38. T7R+, ganando la dama o dando mate. Todos veían esta simple continuación directa y aplastante, menos Hübner, que sufrió una verdadera alucinación prosiguiendo con 37. P3CR??. CxPA y sólo cuando ya lo había jugado despertó y jugó 38. D8R+, R2C; 39. T7R+, R3T; 40. C2A, con captura del peón de alfil rey, pero existe una red de mate 40. D8A+, R4C; 41. P4T+, R5C; y el rey de las negras acudiría a dar mate a su adversario); 40. ..., AxC; 41. TxP+, R4C. Las blancas abandonaron.

Ese resultado fue fundamental, privando a Hübner durante los próximos tres años de luchar por el título mundial, constituyendo así, sin duda alguna, el mayor desastre del año 1976.

# Enciclopedia de Aperturas

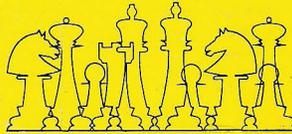


C | e4 e6  
| e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

**TOMO I 1.080 Ptas.**



B | e4 | a6 c6 | f6 g6  
| d6 c6 | e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

**TOMO II 1.200 Ptas.**



D | d4 d5  
| d4 f6 2.c4 g6 Ld7-d5

edited by A. Matanović

**encyclopaedia of chess openings**

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

Batsford/šahovski informator beograd

**TOMO III 1.320 Ptas.**